٤٠ صفحة

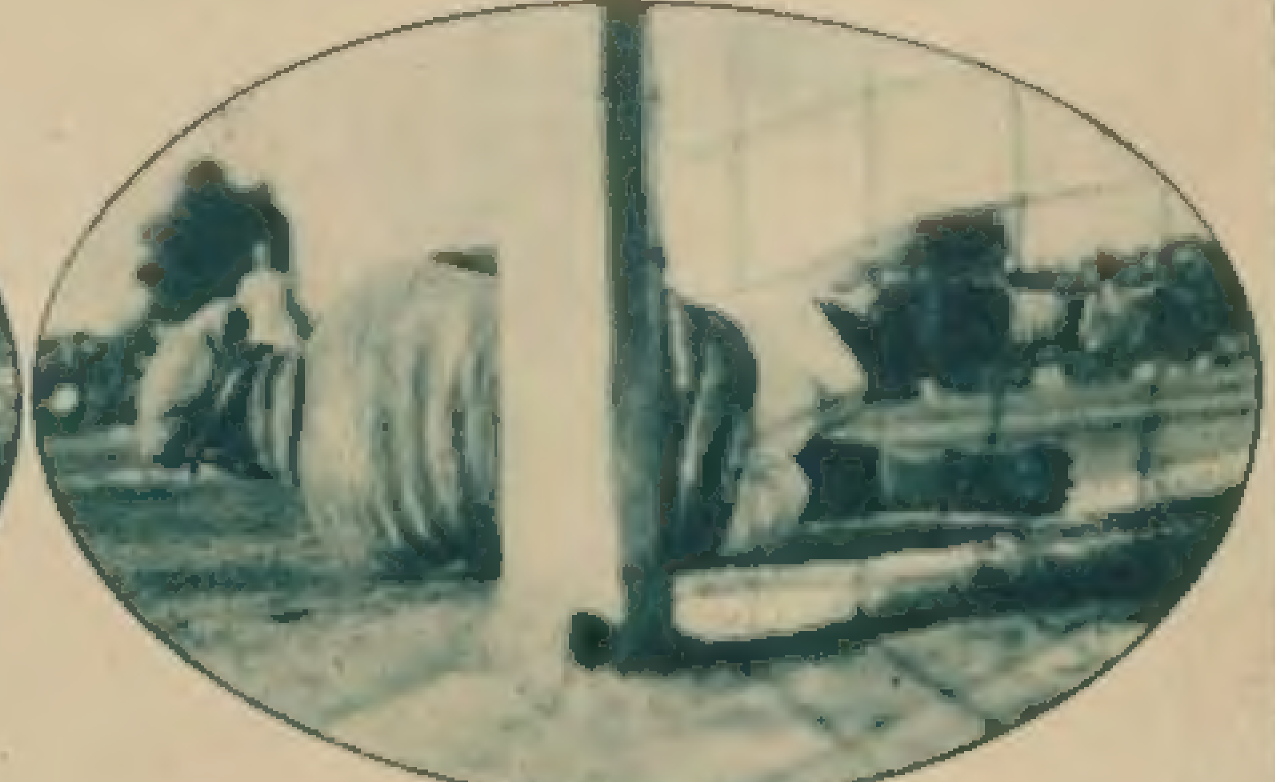
المصوّر

العدد ٢٢٣
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
١٨ يناير ١٩٢٩

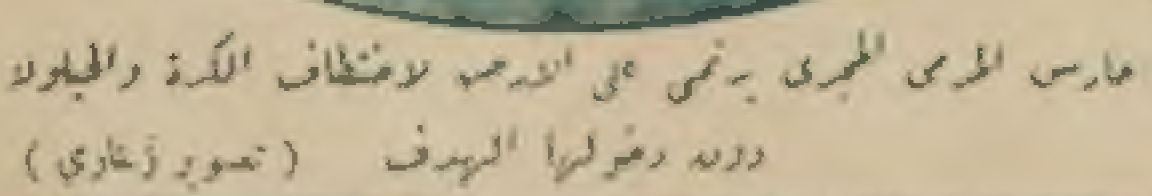
AL-MUSAWAR • Cairo, 18 January 1929 • Vol. V. No.223

ثلاثة مواقف بديعة تلتقطها آلة التصوير في مباراة المجر مع القاهرة



حارس المرمى المصري عبد الحميد حمدي يقذف بنفسه الى الارض فيحتضن الكرة قبل وصولها الى الهدف





حارس المرمى المجري يرتمي على الارض لاختطاف الكرة والحيلولة دون وصولها الهدف (تصوير زغاري)



منظر لعبة بديعة لقلب هجوم المجر وحوله دفاعيونا: احمد سليمان، والحسني، واحمد سالم يحاولون رده. ويرى محمود مختار المهاجم بتسد أزر الدفاع

أخذت هذه الصور الثلاث في المباراة التي أقيمت في القاهرة بين الفريق المجري (M. T. K.) ومنتخب القاهرة. وقد تفوق فيها هذا الاخير باصابتين لواحدة. فكان هذا الفوز مدعاة للافتخار والاغتباط، اذ ان الفريق المجري الذي غلبته القاهرة من أقوى فرق أوربا ان لم يكن أقواها كلها. وقد أقيمت يوم الاحد الماضي مباراة اخرى بين هذا الفريق ومنتخب الاسكندرية وأسفرت عن تفوق الاول بتسع اصابات للاشيء. وفي باب الالعاب الرياضية وصف مسهب لهاتين المباراتين

حديث الاسبوع

دار الشيخ محمد عبده

دعا الشاعر المجيد الاستاذ محمد الهراوي ، في قصيدة له نشرها في احدى الصحف اليومية في الاسبوع الماضي ، أبناء هذه البلاد وحكومتها الى الاهتمام بتخليد ذكرى ذلك الرجل المصري المصلح العظيم ، وتمني به المغفور له الشيخ محمد عبده ببناء ملجأ أو مستشفى أو مدرسة في مكان الدار التي كان فضيلته يسكنها في ضاحية « عين شمس » . وهي الدار التي كانت في وقت ما كعبة الزوار من الكبراء والعظماء ، المصريين والاوربيين ، وموئلا لكل ذي حاجة من البؤساء والفقراء فأمست اليوم متداعية الاركان واهنة البنيان

أما السيدة الجليلة حرم الاستاذ الامام فتعيش الآن مع شقيقتها حرم شقيق الشيخ محمد عبده في دار مجاورة للمنزل الذي كانت تقطن فيه مع فقيدها العظيم

ونحن لا يسعنا ازاء هذه الدعوة الشريفة التي وجهها الاستاذ الهراوي الى الامة المصرية، حكومة وشعباً ، الا أن نؤيدها تأييداً تاماً لا لأن الشيخ محمد عبده كان مصلحاً عظيما فحسب ، بل لأنه كان قبل كل شيء محسناً عظيماً، وما تزال مآثر احسانه في وزارة الاوقاف وفي الجمعية الخيرية الاسلامية خالدة بعد وفاته ناطقة بفضله وهو في رمسه . وعندنا ان هاتين الهيئتين الكبيرتين هما اللتان يجدر بهما أن تكونا في مقدمة من يلبي الدعوة التي نحن في صددها

المؤتمر العربي

أذاعت الصحف اليومية ان لجنة من أفاضل المصريين والشرقيين النازلين في مصر تألفت لتعمل على عقد مؤتمر عربي دوري عام للبحث في رفع مستوى اللغة العربية بين الشعوب الناطقة بالضاد . والمقصود هنا بلفظة دوري ان جلسة المؤتمر الاولى تعقد في القدس مثلا ، والجلسة الثانية في دمشق ، والجلسة الثالثة في القاهرة ، والجلسة الرابعة في بغداد وهكذا دواليك الى أن ينال كل قطر من الاقطار العربية نصيبه من جلسات المؤتمر

وهذه الفكرة ، كما هو معلوم ، خطرت للذين فكروا فيها عقب انتهاء المؤتمر العربي الذي عقد في القاهرة من نحو سنتين لتكريم أمير الشعراء احمد شوقي بك . وانا ما نزال نذكر ان جلالة الملك فيصل خوطب يومئذ في هذا الموضوع ، فكان في مقدمة الذين اعربوا عن ارتياحهم اليه . ووعد كثيرون من عظماء المصريين بأن يؤيدوه أدبياً ومادياً

واذا كان لبلاد أن تغتبط بهذه الفكرة اغتباطاً عظيما فهذه البلاد هي مصر لانها تتبوأ في سائر الاقطار العربية منزلة لا يعرف قدرها الا من يزور تلك الاقطار ويجوب ارجاءها فيتبين له مبلغ العناية الشديدة التي يتتبع بها أبناؤها شؤون مصر وحوادثها ، حتى انك تكاد لا تجد في أسواق القدس الوطنية دكاناً زين جدرانه بصور وطنية ولم يعلق في صدرها صورة الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا

الشعور بالمسئولية

حدثنا مرشبحي بك قنصل مصر في جنوى ان من أهم الاصلاحات التي أوجدها السنيور موسوليني في ايطاليا نجاحه في حمل الموظفين على الشعور بالمسئولية الملقاة على عواتقهم . وروى لنا على سبيل الاستشهاد انه كان من المقرر يوماً ان يسافر السنيور موسوليني نفسه من « تورينو » الى « ميلانو » بسكة الحديد فصدرت التعليمات الى حراس « المكبارى والمزلقانات » باغلاق أبوابها ومنع الناس من اجتيازها قبل مرور القطار الذي يقل الرئيس بثلث ساعة ، ولكن حدث في آخر لحظة ان قرر موسوليني أن يسافر بالسيارة بدلا من سكة الحديد فلما وصلت سيارته الى أول مزلقان صادفته في طريقها الفى سائقها الباب مقفلا في وجهه فصاح في الحارس ان يفتحه فلم يجبه هذا على ندائه فنزل من السيارة وسار اليه وطلب منه فتح الباب فقال له اني لا أفتحه فقال له ولم لا تفتحه ؟ فقال لان السنيور موسوليني يسير من هنا فقال له ولكن أنا سائق سيارة رئيس الوزارة وهذه هي شارتي فافتح الباب فقال له الرجل لكن سائق سيارة من شك فان السنيور موسوليني سيمر من هنا بسكة الحديد ولدي أوامر صريحة بالا افتح الباب الآن لاحد . فقال السائق ولكن السنيور موسوليني راكب معي في السيارة فقال الرجل اني لا أصدقك ولا افتح الباب الا اذا شاهدته بنفسي فدعاه السائق الى السير معه ، ولما وصلا الى السيارة فتح الباب فابصر الرجل زعيم ايطاليا الاكبر جالساً امامه فأدى له التحية الفاشستية وأسرع الى فتح الباب بينما كان السائق يقص على موسوليني خلاصة الحوار الذي دار بينهما . فناداه جنابه اليه وهنأه عوقفه مثنياً على أمانته واخلاصه في تأدية واجبه

فتى ينتشر هذا الروح في كثير من دوائرنا ومصالحنا الحكومية

حفظ الود

كان المستر بيرس سكرتيراً عاماً للمؤتمر القطن الدولي الذي عقد في القاهرة من نحو سنتين ، وكان معالي محمد فتح الله بركات باشا وزيراً للزراعة يومئذ ، وقد ترأس ذلك المؤتمر

وفي الاسبوع الماضي وصل المستر بيرس الى مصر ولما نزل العاصمة علم ان فتح الله بركات باشا قد قدمها من ملوي ليقضي فيها أياماً ، فأرسل يسأل معاليه عن محل يمكنه من زيارته ليجدد له عبارات وده واجلاله ، فتقبل فتح الله باشا هذه العاطفة النبيلة بما هي جديرة به من الشكر ، وتمت الزيارة في جو يسوده الود والصفاء

ولا نخال أنفسنا في حاجة الى التعليق على مسلك المستر بيرس ، فنكتفي بالقول انه من أولئك الذين يقدرون الرجال لمقدرتهم الشخصية ولا يجلونهم فقط لاجل ما يشغلونه من مناصب رسمية ، في حين ان كثيرين منا ينحنون اليوم لفلان لانه وزير مثلا ، فاذا تخلى عن الوزارة وقبع في عقر داره غدوا لا يكلفون انفسهم مئونة التسلم عليه لو جمعتهم المصادفة به

صفحة نسائية

معونة الملكة ماري

كتبت احدى المجلات الانجليزية الت... بمناسبة مرض جلالة الملك جورج الخامس ... ان جلالة الملكة ماري اشتهرت بكرم أخ... ورقة عواطفها وحنوها على المرضى والبائسـ... حتى صار يضرب بها الامثال في ذلك . و... حدث مرة قبـل سفرها في احدى الزيار... الرسمية الى العواصم الاوربية ان فتاة في مستشـ... من مستشفيات لندن التي تقبل أصحاب الامراض التي لا تشفى أرسلت اليها رسالة قالت فيها انها تتوق الى مشاهدة جلالتها قبل سفرها في رحلتها لانه لم يمكنها ان تراها في شوارع لندن بسبب مرضها وتخشى ان تدركها منيتها قبل رجوعها من سفرها ، فلذلك ترجو ان تأتي لزيارتها . فلما قرأت الملكة هذه الرسالة تأثرت مما رأته فيها من دلائل الاخلاص وعزمت على الذهاب الى المستشفى لمشاهدتها ، فتوجهت اليها مع احدى وصيفاتها من غير ان تخبر رئيسة المستشفى بعزمها على ذلك ، فلما بلغته قرعت الباب ثم سألت الخادمة التي استقبلتها عن الفتاة صاحبة الكتاب فأدركت الخادمة حالا ان التي تكلمها هي الملكة نفسها فاسرعت الى الرئيسة فأتت فأخبرتها الملكة بسبب مجيئها فسارت بها الرئيسة الى غرفة الفتاة . فلما علمت هـذه المسكينة ان الملكة جاءت لزيارتها حسب طلبها تملكها السرور ، واستولت عليها الدهشة واشتد بها الانفعال فسكنت الملكة روعها وكلمتها كلاماً ملؤه اللطف والدعة والشفقة والحنان وشكرتها على رسالتها لها . فلم تعد الفتاة تعرف كيف تشكرها على صنيعها وأخذت تذرف دموع الشكر . ثم أعطتها الملكة طاقة من الازهار وأخبرتها ان هذه الطاقة حملت لها من أزهار حديقة القصر ، ثم ودعتها وطافت على المرضى الآخرين وفرقت عليهم الازهار

وفيما كانت جلالتها تودع رئيسة المستشفى سمعت صوت سعال فسألت : من الذي يسعل ؟ فاجيبت انها الفتاة التي شاهدتها فامرت باذ يؤتى حالا باقراص سعال كانت قد أبقتها في المركبة التي جاءت بها ، ثم رجعت الى غرفة الفتاة ووضعت





حديث الاسبوع



دار الشيخ محمد عبده

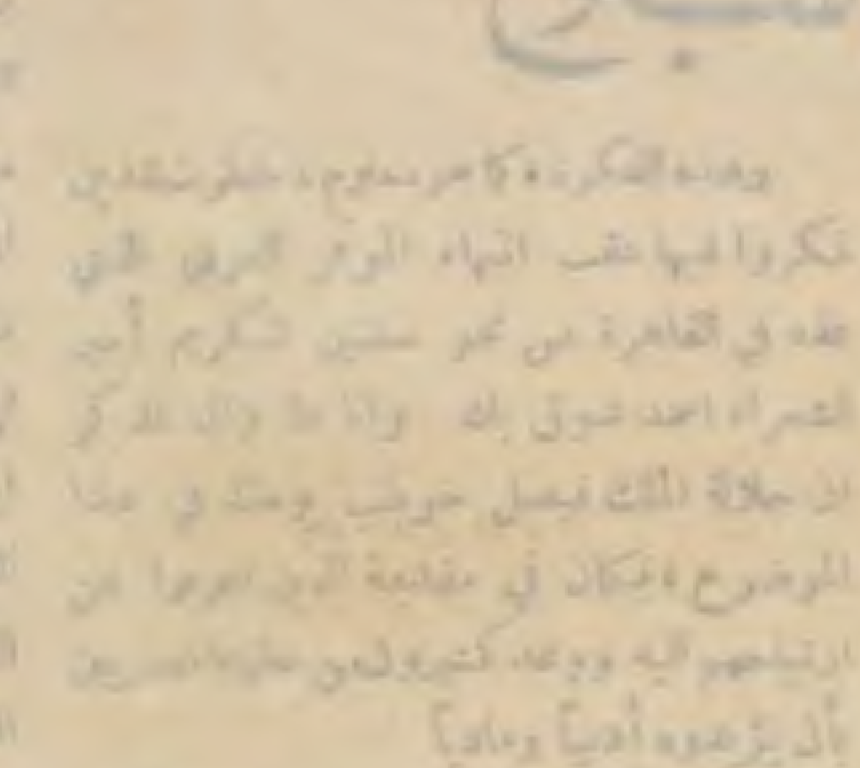
دعا الشاعر المجيد الاستاذ محمد الهراوي في قصيدة له نشرها في احدى الصحف اليومية في الاسبوع الماضي ، أبناء هذه البلاد وحكومتها الى الاهتمام بتخليد ذكرى ذلك الرجل المصري الشامخ العظيم ، ولفت الى المشروع (؟) له الشيخ محمد عبده بتاء مثلا أو مستشفى أو مدرسة في مكان الدار التي كان يسكنها في ناحية « عين شمس » . وهي الدار التي كانت في وقت ما كعبة الزوار من الكبراء والعلماء المصريين والاوروبيين ، وموئلا لكل ذي حاجة من البؤساء والفقراء فأمست اليوم متداعية الاركان واهية البنيان .

أما السيدة الجليلة حرم الاستاذ الامام فتعيش الآن مع شقيقتها حرم شقيق الشيخ محمد عبده في دار مجاورة المنزل الذي كانت تعيش فيه مع فقيدها العظيم .

ونحن لا يسعنا ازاء هذه الصورة الشريفة التي وجهها الاستاذ الهراوي الى الامة المصرية حكومة وشعباً ، الا أن نؤيدها تأييداً تاماً لا لأن الشيخ محمد عبده كان مصلحاً عظيما ... بل لأنه كان قبل كل شيء ... ما ... في وزارة الاوقاف ... الحرية الاسلامية ...

وهذه الفكرة ، كما هو معلوم ، خطرت لعدد (؟) ذكروا فيها عقب انتهاء المؤتمر العربي الذي عقد في القاهرة من نحو سنتين لتكريم أمير الشعراء احمد شوقي بك . واذا ما والى ذكر ان جلالة الملك فيصل حرض وحث في هذا الموضوع ، فكان في مقدمة الذين اعربوا عن ارتياحهم اليه ووعد كثيرون من علمائنا المصريين بأن يزعموه أدبياً ومادياً .

واذا كان لابد أن تنفذ هذه الفكرة (؟) ... في مصر لأنها تبرز (؟) في سائر الاقطار العربية منزلة لا يعرف ... الا من يزور تلك الاقطار ويجوب ... يتبين له مبلغ الدعاية ... أيناؤها ... لا ... أسواق ... جدرانه ... صورة ...



[illegible] ... للتصور ... كما ... ما من ... موضوع ...



مؤلف روائي عصري

الاستاذ سليمان نجيب بك مؤلف رواية « الدكتور » التي مثلت أخيراً على مسرح رتتانيا فكانت من خير الروايات الكوميدية المصرية العصرية التي شاهدها الجمهور المصري . وسليمان بك من شباننا الناهضين المثقفين ويعتقد عارفوه انه سيكون له شأن في عالم التأليف الروائي المسرحي فنرجو ان يتبع هذه الرواية روايات كثيرة غيرها

...ت لهم هذه الصورة يوم الخميس الماضي في ...حرات (١) عبد المجيد افندي ابراهيم الاستاذ ... (٢) حسن افندي عبد الجليل الاستاذ بالازهر



تكريم رياضي محبوب

محمد بك مذكور سكرتير فريق النادي الاهلي وقد رقي قاضياً بمحكمة قنا فقابل هواة الرياضة هذا النبأ بالسرور لما لحضرته من المنزلة في نفوسهم واقاموا له حفلة تكريم في النادي الاهلي دعي اليها الوزراء وكبار الرياضيين . وقد كان حضرته رئيساً لفرقة المدرسة الخديوية سنة ١٩١٣ ثم رئيساً لفرقة مدرسة الحقوق ثم اعتزل الالعاب واشترك في ادارة النادي الاهلي اشتراكا عمليا



حفلة أدبية في بغداد

للمدعوين الى الحفلة الادبية التي اقامها في بغداد النائب الوطني محمود صبحي بك الدفتري في داره وتصافح في اثنائها شاعرا العراق الزهاوي والرصافي بعد جفاء ، وحضرها نخبة من كبار رجال الفضل والسياسة والادب ونرى هنا : (١) صاحب الدعوة صبحي بك النائب في المجلس النيابي العراقي ، (٢) الاستاذ جميل الزهاوي ، (٣) الاستاذ معروف الرصافي .

بمناسبة حوادث أفغانستان الاخيرة

مع جلالة ملك الافغان في أثناء زيارته لمصر

في المتحف المصري – في أهرام الجيزة – في حديقة الحيوانات

في الحفلة التي أقامها سعادة وزير ايطاليا المفوض في مصر لجلالة الملك أمان الله في أثناء زيارته للقاهرة قدم سعادته كاتب هـذا المقال الى جلالته . وقد أتيح له بعد ذلك ان يكون في معيته في زياراته للمتحف المصري وأهرام الجيزة وحديقة الحيوانات . وقد اتفقت لجلالته في خلال تلك الزيارات حوادث كثيرة ضمن الكاتب بعضها في هذا المقال . وهي تدل على بعض صفات جلالته وأخلاقه . ننشرها بمناسبة ما أذيع عنه أخيراً وهو انه أصدر منشوراً على شعبه قال فيه انه عدل عن تنفيذ معظم مشروعات الاصلاح التي كان ينفيها ، والتي كانت سبباً في نشوب الثورة المعروفة

قوة ذاكرته

لما وصل جلالة الملك امان الله في خلال تجواله في المتحف المصرى امام تمثال خفرع الذى بنى الاهرام الثانى ، قال على الفور « لقد رأيت امس في الاوبرا تمثالاً كهذا تماماً » . وكان جلالته يشير بهذه العبارة الى منظر تمثال رآه في رواية « عايدة » التى شاهد تمثيلها في دار الاوبرا الملكية في الليلة السابقة

حبه للاتحاد

ولما رأى جلالته تمثال الملك توت عنخ آمون التفت الى معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال يومئذ وقال له مبتسماً « هل هـذا هو الذى ذاعت اخباره في العالم ووصلت الينا انباؤه ؟ » فاجابه معاليه بالايجاب فوقف امامه ملياً وامعن في النظر اليه حتى خيل الى الحاضرين انه طبعه على ذهنه ، ولما ابصر جلالتـه تابوت الملك الشاب سأل عن معنى الكتابات المنقوشة عليه فاجيب بانها ادعية الى الآلهة فقال : « وهل كان هناك آلهة كثيرون ؟ » فقيل له « نعم » فابتسم مرة اخرى وقال : « ولعلهم كانوا متفقين »

قوة ملاحظته

وبينما كان يسرح طرفه في مجموعة الحجارة الكريمة التى عثر عليها في مدفن توت عنخ آمون اشـار الي حجر منها وقال : « ان في افغانستان حجارة كثيرة مثله وان حامليها يعتقدون انها تجلب لهم السعادة والخير وتدفع عنهم الشقاء والشر » فقال عثمان محرم باشا : « بل ربما كان هذا السبب الذى من اجله كان توت عنخ آمون يقتنى تلك الاحجار »

تعلقه بقوميته

ويظهر ان جلالتـه فهم من سياق كلام المسيو لاكو – مدير مصلحة الآثار – ان هناك آثاراً نفيسة عثر عليها الفرنسيون وليس لها اثر في مصر ، فسأل عن مكان وجودها فاجيب بانه لما انتصر الانجليز على الفرنسيين في معركة ابي قير اشترط الانكليز في



جلالة ملك أفغانستان بملابس السهرة

معاهدة الصلح اخذ الآثار المصرية التى اكتشفها الفرنسيون ونقلوها الى بلادهم

فقال جلالته : « ولماذا تخلى عنها المصريون وهي آثار نفيسة ؟ انى احتفظ بالآثار الثمينة في بلادى ولو فديتها بحياتى ! » فقال له عثمان باشا : « ان المصريين في ذلك العهد كانوا يجهلون قيمة تلك الآثار ولكن الحال تبدلت الآن تماماً »

رقة عواطفه

وبعدما فرغ الملك امان الله من التفرج على الهرم الكبير – في خلال زيارته لاهرامات الجيزة – وسأل عن كل ما عن له الاستفهام عنـه سأله عثمان محرم باشا بواسطة الترجمان هل يود جلالته ان يشاهد اعرابياً يتسلق الهرم حتى قمته . فاجاب جلالته بقوله « كلا . اشكركم ! » وابتسم فقال عثمان باشا للمترجم « اظن ان جلالة الملك فهم انى اعرض عليه ان يتسلق هو الهرم ، ولكنى في الواقع اسأل جلالته اذا كان يرغب ان يشاهد شخصاً آخر يتسلق » فقال الملك « أجل . لقد فهمت . ولكنى اشكركم فانى في افغانستان امنعهم عن مثل هذا العمل لانى لا أحب ان أرى شخصاً يعرض نفسه للخطر من اجل على هذا المنوال »

ميله الى المجازفة

ثم ركب جلالته السيارة الملكية فاقلته الى الربوة التي تشرف على ابي الهول ولما نزل منها قال له عثمان باشا « ستررون جلالتكم الآن الاسفنكس » فالتفت اليه جلالته وقال « أبو الهول » فابتسم الوزير وقال « نعم ، ابو الهول »

وسرح جلالته الطرف طويلا في ابي الهول وطرح على المسيو لاكو عشرات الاسئلة عن تاريخه وهندسته والغاية من بنائه وعمليات ترميمه ثم اعرب عن رغبته في مشاهدته عن قرب ، فدعوه الى سلوك طريق يسلكه الناس عادة عند نزولهم الى ابي الهول فقال جلالته « ولماذا لا نختصر الطريق وننزل من هنا » وقبل ان يتم جلالته عبارته اندفع الى اسفل غير مبال بوعورة الطريق الذى اختاره فلم ير سائر الحاضرين مندوحة عن اللحاق به فانطلقوا في اثره ببطء واحتراس

استعداده للتعلم

ولما وصل الى ابي الهول قال جلالته : « أليست هناك جمعية علمية اجنبيـة تشتغل بالبحث عن آثاركم والتنقيب عن عاديّاتكم ؟ » فقال الوزير : « اجل عندنا جمعيات كهذه وهي تشتغل على نفقتها » فقال الملك « وهل تأخذ هـذه الجمعيات شيئاً من الآثار التى قد تعثر عليها » فقال الوزير : « كلا فهي لخدمة العلم والعرفان فقط . ولكن للحكومة اذا شاءت ان تعطيها ما قد يوجد مثله عندها بكمية كبيرة » فقال جلالته : « هناك بعثات علمية اجنبية تعمل في بلادى ايضاً ولكنا نحن نعطيها نصف الآثار المزدوجة التى قد تعثر عليها اى انها اذا اكتشفت اثرين متماثلين اعطيناها واحداً منهما » فقال عثمان باشا : « لقد اتبعنا هذا النظام في مصر حتى سنة ١٩٢٤ لنجلب البعثات الينا ، ثم عدلنا النظام المذكور بالقانون الجديد الذى حدثت جلالتكم عنه الآن » فقال جلالته : « هذا درس مفيد وسأعمل هكذا في بلادى »

(البقية على صفحة ٦)

مع جلالة ملك الافغان في أثناء زيارته لمصر

(بقية المنشور على صفحة ٥)

شغفه بالاستقصاء

وبدأ جلالة الملك طوافه في حديقة الحيوانات ماراً بالقسم الخاص بالطيور والعصافير. واذ رأى فيها طيراً جيء به من أفغانستان ابتسم طويلا مغتبطاً ثم انتقل الى القسم الخاص بالنعامة والزرافة، ولما وقع بصره عليها سأل عن اسمها فاجيب بانها الزرافة، وقال الدكتور فدري ـ مدير الحديقة ـ ان اسمها باللاتينية مؤلف من كلمتين: ترمز احداها الى الجمل لان الزرافة تشبهه بطولها، وترمز الاخرى الى النمر لانها تماثله بالبقع المنتشرة في جسمها، فقال الملك «وأما في بلادي فان للزرافة ثلاثة أسماء يرمز أولها الى الجمل للسبب الذي ذكرتموه، ويرمز ثانيها الى النمر للسبب الذي بسطتموه ايضاً، ويرمز ثالثها الى البقرة لان الزرافة تشبهها بحوافرها»

وكثيراً ما كان جلالته يقابل بين بعض الحيوانات التي رآها والحيوانات التي تماثلها في بلاده

ظرفه وتفكهه

ثم استأنف جلالته سيره الى القسم الخاص بالغزلان على اختلاف أنواعها. ولما وصل الى نوع من الحيوان يدعى «نلجاي» قيل له ان هذا الحيوان جلب الى الحديقة أخيراً من الهند. وهنا سمع جلالته الحارس المكلف بذلك القسم يقول للحيوان المذكور «تعال! تعال!» فلا يجيء فابتسم جلالته وقال للحارس «خاطبه بلغة بلاده الاصلية فانه لم يتعلم العربية بعد ولا يفهم معنى تعال» فضحك الحاضرون

كريم ثابت

فورد والرقص

كان المستر فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه قد تعلم الرقص من نحو اربع سنوات وبنى في داره قاعة خصيصة بالحفلات الراقصة. وقد قرأنا في احدى المجلات ان المستر فورد صرح بانه يفضل الرقص الذي كانوا يرقصونه في القرن التاسع عشر على ضروب الرقص الحالية «اذ ليس في (التانجو) او في (ألوان ستيب) او في سائر انواع الرقص العصري رشاقة او براعة» على رأيه

سوء الطالع

يذكر القراء حكاية البلون « شاندوه » الاميركي الذي كان مسافراً من هرست في الولايات المتحدة الى منيسوتا فهبت عاصفة شديدة فاسقطته وقتل كثيرون من رجاله وبينهم القائدان : هنكوك ، ولنصداون

وقد قرأنا في احدى الصحف الاميركية ان القائد هنكوك المشار اليه آنفاً كان متزوجاً من أرملة فقدت زوجها الاول في نكبة جوية أيضاً وكان اسمه « شارل غراي ليتل » وقد لقي حتفه في البلون نمرة ٣٨ الذي دمر بالقرب من مدينة « هل » في انجلترا في اغسطس سنة ١٩٢١ فقتل أربعة وأربعون من رجاله بينهم شارل غراي ليتل المذكور وكان ضابطاً فيه برتبة ملازم ، ثم تزوجت أرملته من القائد هنكوك غير ان سوء الطالع أبى أن يفارقها فترملت منه في نكبة « الشناندوه »

حلاقة الذقن

وكم تكلف ؟

حسبت مجلة « تيت بتس » الانجليزية ان متوسط ما يصرفه الرجل كل يوم على حلاقة ذقنه هو خمس دقائق اي ٣٠ ساعة في السنة . فاذا بدأ يحلق ذقنه وهو في السابعة عشرة أو الثامنة عشرة وظل يحلقها خمسين سنة بعد ذلك استغرق حلقها في اثناء تلك المدة ٧٥ يوما من ليل ونهار

واذا حسبنا ان الرجل يستعمل كل يوم كوبة من الماء لحلاقة ذقنه احتاج في السنة الى ٢٣ صفيحة

واذا حسبنا ان اصبع صابون الحلاقة تدوم ثلاثة اشهر فالرجل يحتاج الى اربع اصابع منها في السنة . واذا قدرنا ان ثمن الواحد منها شلن بلغ ما ينفقه الرجل في خمسين سنة على صابون حلاقته عشرة جنيهات

واذا حسبنا ان الرجل منا يستعمل « شفرة » واحدة لكل ست حلاقات استعمل في السنة ٦٠ شفرة ثمنها جنيه (في انجلترا) او خمسون جنيهاً في خمسين سنة

بناية عظيمة

بنت شركة التلفون المعروفة « بالسوذرن بيل تلفون كومباني » في مدينة سان لويس من اعمال الولايات المتحدة بناية تتألف من ٣١ طابقاً علوها ١١٣ متراً . وقد خصصت ٢٦ طابقاً منها لمكاتبها ، وطابقين للآلات التي جهزت بها البناية لتدفئتها في الشتاء ، وطابقاً للآلات التي تدير الصاعد (اللفت) والمرافع . وخصصت الشركة ايضاً قاعة كبيرة في الطابق الخامس والعشرين للحفلات الموسيقية . وقد بنيت هذه القاعة من دون اعمدة

تكريم



مصريين عاملين

اقام حضرة الدكتور محمد بك امين نور في الاسبوع الماضي حفلة شاي انيقة لصاحبي السعادة الدكتور شاهين باشا والدكتور علي بك ابراهيم بمناسبة ما ناله اولهما من تقدير المعهد الصحي في لندن والثاني من تكريم جمعية الجراحين الملكية البريطانية . وقد اخذت هذه الصورة لجمهور من المدعوين الى تلك الحفلة وهم من اليمين محمود صدقي باشا ، فعبد الرحمن رضا باشا فالدكتور شاهين باشا ، فالدكتور علي بك ابراهيم ، فعلي جمال الدين باشا
(تصوير بدر)



مدارسنا واهتمامها بالرياضة

اخذت الصورة التي الى اليمين في حفلة الالعاب الرياضية التي اقامتها مدرسة فؤاد الاول في الاسبوع الماضي، وهي تمثل معالي الاستاذ احمد بك لطفي السيد وزير المعارف، والى يمينه المستر جيمس مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف، فمنهاد بك فريد مدير مكتب الوزير . وقد جلس الى يسار معاليه محمد علي باشا وزير الاوقاف الاسبق ورئيس لجنة الموظفين العليا
(تصوير ميشيل نظر)

مالي الماني كبير

الدكتور الكسندر المدير العام لبنك الشرق الالماني وهو من اكبر رجال المال والاعمال في المانيا . وقد قدم مصر اخيراً لاشغال مالية متنوعة (تصوير مس زنجمم)



الشرق في باريس

تمثل الصورة التي الى اليسار مولاي عبد الحفيظ سلطان المغرب الاقصى السابق (الاول من اليمين) ، فالامير سعيد الجزائري ، فالسيد قدور بن غبريط الوزير المغربي المعروف في مصر ، فالمهندس الذي تولى بناء جامع باريس الشهير . وقد أخذت لهم هذه الصورة وهم يتناولون القهوة في دار الامير سعيد في باريس

تماثيل متحركة تقفز وترقص

استنبط المسيو ماريانِ المهندس الميكانيكي البارع تماثيل مصنوعة من الخشب والجبس تتحرك وتقفز وترقص مقلدة الآدميين على مسارح التياترات. وذلك بواسطة خيوط رفيعة متصلة بتلك التماثيل ويديرها المسيو ماريانِ كيفما شاء. وقد لقيت فكرته هذه رواجاً عظيماً في لندن حتى ان احد المتفرجين الذين دهشوا بمنظرها استمر على مشاهدتها ثلاثا وعشرين ليلة مستمرة. والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل تمثالا منها بشكل بهلوان





محرك فرقة الراقصات

تمثل هذه الصورة المسيو ماريانِ المهندس — وقد اختفى عن النظارة — وهو قابض على مجموعة الخيوط التي يدير بها دماه المتحركة



راقصات جميلات على المسرح

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام فرقة الراقصات التي صنع المسيو ماريانِ افرادها من تماثيل متحركة يديرها بخيوطه التي تراها متصلة بجسم كل راقصة من الراقصات

ولي عهد المانيا

وكيف تخرج في السياسة؟

لما فرغ الكرونبرنز ولي عهد ألمانيا السابق من تلقي علومه العسكرية وقضى واجباته المفروضة عليه من هذا القبيل عمد الى تقسيم وقته الى قسمين متساويين كان يقضيهما بين وزارة الداخلية وكلية شارلوتنبرج. فيبقى في الاولى ثلاثة أيام ليتلقى فيها الفنون السياسية ويبقى في الثانية ثلاثة أيام أخرى يدرس فيها التعاليم الفنية

وكان متى ذهب الى الوزارة تلقى عليه أولا خطبة في فرع من فروع الادارة الداخلية ثم يؤذن له في الاستفهام عما أشكل عليه فيخوض مع الخطيب في مسائل كثيرة، ولا يزال يجادله ويساجله حتى يتضح له كل غامض ويستوعب كل برهان مقنع لا يدع مجالا للاعتراض. وكان بعد ذلك يطلع على الاوراق التي وردت الى الوزارة في ذلك الصباح فينعم في نظرها ويقرأها مراراً بروية وتدبر. والاستاذ أو المستشار المناط به تعليمه جالس الى جانبه يشرح له كل صعب معقد ويوضح كل عبارة مبهمة أو فقرة ملتبسة فاذا فرغ من قراءتها واستيعاب مضمونها سأله المستشار عن رأيه فيها فيدلي اليه بالرأي الذي يتراءى له، فاذا استصوب وزير الداخلية أقواله يقبلها ويعمل بها والا يرفضها ويهملها ولكنه يبسط له الاسباب التي حملته على الرفض والاهمال حتى يقنعه اقناعاً تاماً

وكان ولي العهد في نهاية كل يوم من الايام الثلاثة يتلقى درساً خاصاً على وزير الداخلية نفسه فيستوعب التقارير الواردة الى الوزارة ويبدي رأيه فيها، ثم يدخل غمار البحث والمناقشة بين الوزير والموظفين ويسألهم الايضاح الكافي. وأحياناً كان يقيم نفسه حكما بينهم فيفصل النزاع ويقرر المسائل المختلف عليها على وجه يوافق الصواب. وكان اذا اعترض عليه الوزير وبين له الخطأ في أقواله يدفع اعتراضه ببرهان دامغ ولا يزال معه في مساجلة وأخذ ورد حتى يحمله على مجاراته أو يقنع هو بخطاه

لا غنى لك عن الاعلان

انك بلا ريب رجل عمل حريص على مصلحتك تسعى دائماً الى انمائها وتوسيع نطاقها . فتذكر اذاً ان اول ما ينبغي لك ان تهتم به هو « الاعلان » عن اعمالك وبضاعتك . ثم تذكر الحقيقة التالية وهي : انه مهما تكن بضاعتك جيدة ورخيصة ، ومهما تكن معاملتك حسنة فلا يمكن ان يعلم بها الناس ان لم تعلن عنها وتبين مزاياها

وخير وسيلة للاعلان عن بضاعتك هي المجلات المصورة ، فانها اقرب الطرق للوصول الى [illegible] من الناس ولاقناعهم والتأثير فيهم [illegible] في مقدمة تلك المجلات . فانها منتشرة انتشاراً عظيماً لا مثيل له في العالم العربي يقرأها مئات الالوف كل اسبوع ويحفظون اعدادها بعناية . وهي فوق ذلك متقنة الطبع جذابة الشكل تضارع من هذا القبيل ارقى المجلات الغربية . وفي اعلاناتها المتقنة جاذبية تجذب الزبائن اليك وتضمن لك اضعاف ما انفقت

اقرأ هذه الفقرات

« ... [illegible] »

« ... وجدت ان عدد [illegible] الطلبات المطلوبة من المصور يحمل على [illegible] »

« ب . ك . بفر »

« ... [illegible] حيث الفائدة التي يجنيها المتجول من اعلاناته فيها ... ويعجبنا بنوع خاص [illegible] »

« [illegible] »

« ... ونظراً للنجاح غير المنتظر الذي احدثه الاعلان في مجلتكم « المصور » [illegible] »

« روبير . هـ . جابط » وكيل مصابيح لوكس

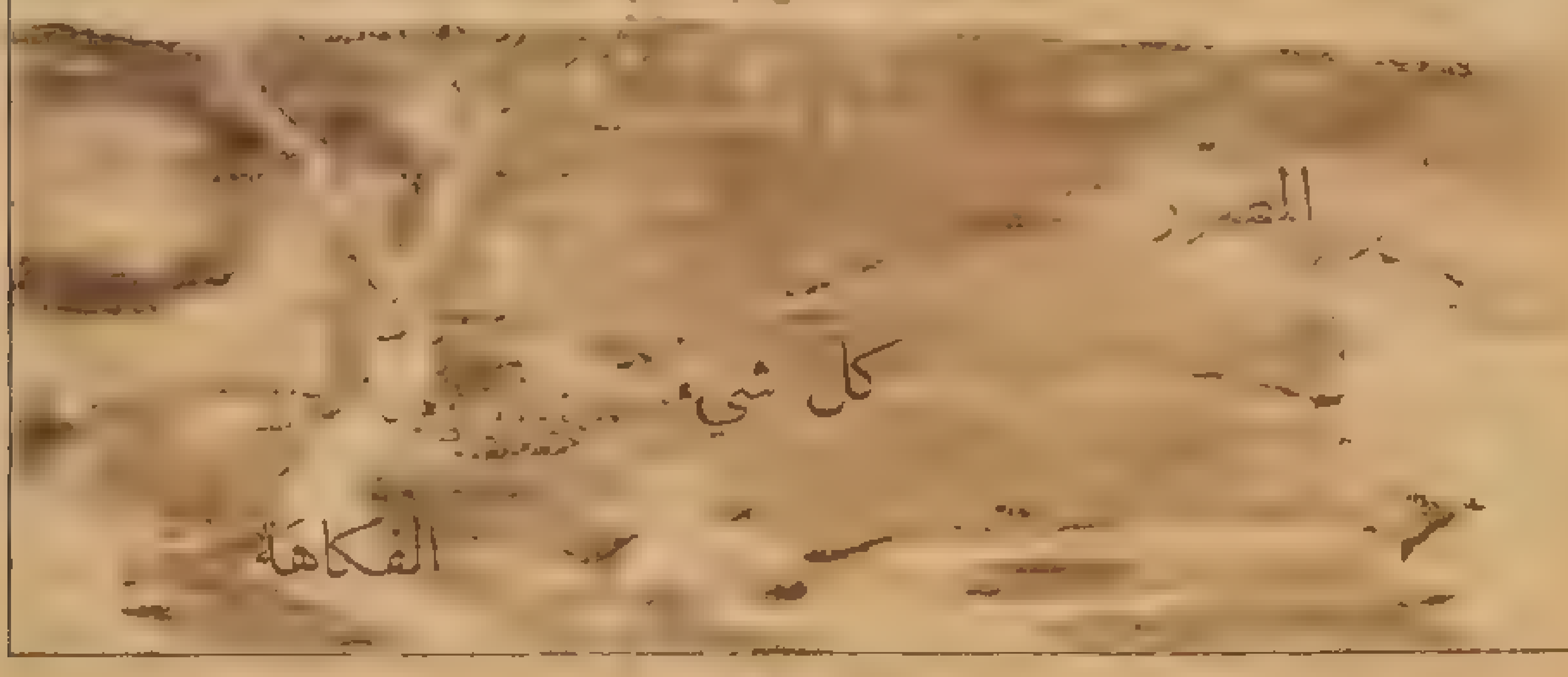
« ... [illegible] من حسن عنايتكم ما اكد لنا فائدة النشر في مجلتكم المصورة »

« [illegible] »

هذه فقرات قصيرة من شهادات [illegible] الاعلان عن بضائعهم واعمالهم في مجلتنا

فلماذا لا تستفيد مثلهم ؟

اكتب الينا نوافيك بجميع الايضاحات التي تطلبها





الثورة فى افغانستان

صارت [illegible] الثورة التي [illegible] صارت [illegible] [illegible] في [illegible] الاخرى [illegible] على [illegible] على [illegible] التي [illegible] وسائر [illegible] على هذه الصفحة صورتين [illegible] في [illegible] الثورة [illegible] امان الله في احدى الطرق المؤدية الى كابل العاصمة



مصير الثورة الافغانية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جماعة من الثوار الافغان الذين شقوا عصا الطاعة على الملك امان الله في شمال افغانستان وهاجموا قواته بعدما اعلنوا رفضهم الخضوع لحكومته وسلطته والجماعة التي ترى صورتها هنا هم من الاسرى الذين وقعوا في قبضة جنود الملك [illegible] [illegible] الى كابل لمحاكمتهم وهم حاسرو الرؤوس حفاة وقد شدّ وثاقهم خوفاً من فرارهم. ويقول الذين عرفوا الملك امان الله وخبروا حزمه وشجاعته انه سيفوز في آخر الامر بالقضاء على الحركة التي نفخ بذورها فئة الرجعية الذين يقاومون مشروعات الاصلاح التي يريد تنفيذها. وان هذا الفريق من المتشيعين يرون ان جلالته عجل في تنفيذ بعض الاصلاحات التي لم تكن الحاجة تقضي بها الآن كاقدامه على حلق ذقون بعض رؤساء القبائل الطاعنين في السن



النشاط في الشيخوخة

امثلة ومعلومات كثيرة

تكذب الحوادث التاريخية ما يقوله البعض انه اذا جاوز الانسان سن الشباب والكهولة لم يعد يمكنه اتيان الاعمال العظيمة، على حين ان كثيرين من الكهول قاموا بتلك الاعمال وبينهم رجال جاوزوا السبعين والثمانين من العمر. فقد ابتدأ «جروت» بتأليف كتابه عن «ارسطوطاليس» وهو في الحادية والسبعين من عمره. والف الموسيقي «هانديل» فصله الموسيقي المسمى «فوز الوقت والحق» وهو في الثانية والسبعين، وكان قد اصيب بفقد بصره قبل ذلك باربع سنوات ولكنه ظل مواظباً على العمل حتى ادركته المنية وهو في سنته الرابعة والسبعين

وفي الثانية والسبعين من العمر ايضاً الف «مياربير» فصله الموسيقي الشهير المسمى «افريكان»، ونشر صموئيل جونسن المؤلف الانجليزي كتابه في تاريخ حياة الشعراء وهو احسن ما كتبه، واكمل «ليتره» العالم الفرنسي الشهير قاموسه الكبير وعين الشاعر «وردسورث» الانجليزي شاعراً للملكة فكتوريا وله من العمر ثلاث وسبعون سنة واكتشف الفلكي «غاليليو» اخر اكتشاف اكتشفه بواسطة التلسكوب وهو في تلك السن ايضاً. وكتب الفيلسوف «كانت» مؤلفه عن علم الانسان وهو في الرابعة والسبعين من عمره وكان ذلك سن المسيو «تيرس» لما تولى رياسة الجمهورية الفرنسية، وسن المصور «تنتورتو» حين تصويره صورة «الفردوس»

وكان للموسيقي الخالد «فردي» أربع وسبعون سنة من العمر لما الف فصله الموسيقي الشهير «اوتلو». وكان المؤلف «هولمس» في الثامنة والسبعين حين تأليفه «ايامنا المائة في اوربا» وفي التاسعة والسبعين حين الف «على كئوس الشاي» وتوفي وهو في الخامسة والثمانين. ونظم الشاعر «لونجفلو» بعض منظوماته البديعة وهو في الخامسة والسبعين من عمره. وفي هذه السن نشر «هالام» مؤلفاً مشهوراً واعتزل بسمارك منصبه وتولى السنيور كرسبي رياسة الوزارة في ايطاليا. والف «فكتور هوجو» كتابه «تاريخ جريمة» وهو في الخامسة والسبعين من عمره

(البقية على صفحة ١٥)

(تتمة المنشور في صفحة ١٤)

ونشر كتابه المسمى « البابا » وهو في السابعة والسبعين و « ألان » وهو في الثامنة والسبعين و « ارباح الروح الاربع » وهو في التاسعة والسبعين و « وتوركيادا » وهو في الثمانين . وتوفي « وشنطن ارفنغ » الكاتب الشهير وله ست وسبعون سنة وكتب تاريخ وشنطن في اخريات ايامه . واجل « همبولدت » الشروع في اعظم تآليفه حتى السادسة والسبعين من عمره ثم اكمله وهو في التسعين

وتوفي « جاكوب جريم » وله ثمان وسبعون سنة من العمر وكان مكباً على العمل الى آخر أيام حياته . وتوفي في هذه السن « لابلاس » العالم الشهير . واكمل « لامارك » اكبر مؤلفاته في علم الحيوان وهو في الثامنة والسبعين من العمر . ونشر « هوبتير » الشاعر الاميركي بعض منظوماته وهو في التاسعة والسبعين . وظل الشاعر « برونتج » عاكفاً على التأليف حتى أدركته المنية وله سبع وسبعون سنة . وتولى « غلادستون » رياسة الوزارة البريطانية للمرة الرابعة في الثانية والثمانين من عمره . وأتم « جوبتي » الالماني كتابه « فوست » في سن الثمانين . وظل « بوفون » العالم الطبيعي الفرنسي الشهير مواصلا العمل في كتابه التاريخ الطبيعي حتى قبل وفاته بقليل

وفي الثالثة والثمانين نشر « فولتير » رواية « ادين » . ونظم « تينسون » قصيدة شهيرة . وكان الفيلسوف « اسحق نيوتن » يشتغل في تلك السن بالمهمة التي كان يشتغل بها وهو في سن الكهولة . ومات الفيلسوف « هربرت سبنسر » وله مثل ذلك العمر وبقي يكتب ويؤلف الى ما قبل وفاته بمدة قصيرة . وبقي « هوبس » الفيلسوف الانجليزي يؤلف الى حين وفاته في التسعين من عمره . وفي الثانية والثمانين من العمر كان « فون مولتكي » القائد الشهير رئيساً لاركان حرب جيش روسيا . وكان « وسلي » الواعظ الشهير يعظ كل يوم تقريباً في مثل هذه السن . وكان « ميخائيل انجلو » ما زال يصور صوره المشهورة وهو في التاسعة والثمانين . وكان « البابا لاون الثالث عشر » حائزاً لكل قواه العقلية لما توفي وهو في الثالثة والتسعين من عمره . وسننشر في عدد قادم قائمة باسماء الذين نبغوا في شبابهم

كيف نشأت الدكتاتوريات الثلاث
في ايطاليا · في اسبانيا · في يوغوسلافيا

في ايطاليا

استمالت مبادىء الفاشستي بعد الحرب العظمى سواد الشعب الايطالي بما أبداه أنصارها من الهمة والنشاط في مكافحة الدعوة الاشتراكية التي كانت تنحو مناحي البلشفية وكادت تشل حركة الاعمال المنظمة في ايطاليا . وقد ارتاح الناس الى هذه المبادىء لانهم أدركوا ان سلامة ايطاليا بعد الحرب انما تقوم بمواصلة العمل وكثرة الانتاج ومكافحة البطالة وترويج الصناعة والتجارة وتنفيذ المشروعات الكثيرة التي وضعت للانتفاع بقوة الماء في جبال ايطاليا الكثيرة ووهادها . فلو فشت الدعوة الاشتراكية المتطرفة كما كان العارفون يخشونها في سنة ١٩٢٠ لضاعت هذه الآمال وذهبت هباء منثوراً . فقد كان في ايطاليا أيد تعمل في الخفاء لحمل الايطاليين على اقتفاء أثر روسيا . وكان ابلاشفة الروس يتوقعون أن يجدوا في ايطاليا تربة خصبة يزكو فيها زرعهم ويكون لهم منها حصن حصين يخرج منه غواتهم يشنون الغارة على ما يجاوره من البلدان ويبثون دعوتهم في فرنسا وجنوب أوربا وهي الدعوة التي وقفت بولندا والمانيا وأسوج ودول الاتفاق الاصغر كتشكوسلوفاكيا ورومانيا حاجزاً منيعاً دون انتقالها الى الغرب

وطال زمان الكفاح بين الفاشستي والاشتراكيين وسفك الدم فيه . فأسفر النضال عن فوز الفاشستي فوزاً مبيناً ظهر على أتمه في أثناء الاعتصاب العام الذي أعلنه الاشتراكيون في سنة ١٩٢٢ فانه حبط حبوطاً كاد يكون تاماً . فخدم الفاشستي بلادهم وقومهم خدمة جليلة من هذا القبيل

ولا يخفى أن قوة كقوة الفاشستي اذا اجتمعت ونظمت برعاية زعيم شديد العزم كالسنيور موسوليني لا مندوحة لها عن عمل تسمه اذا لم تحل . فلما فرغ الفاشستي من الاشتراكيين ودان هؤلاء لهم بما ظهر من مظاهر قوة أولئك واتحادهم اتجه الفاشستي الى أمور البلاد السياسية وأخذوا ينتقدون خطط الحكومة وينددون بتهاونها وضعف عزيمتها حتى اتهموها بممالأة الجرمان من سكان بلاد التيرول وغيرهم . وأخذ الخلاف يظهر ويتجسم بسرعة حتى استحكم أمره وأخذ الفاشستي يجمعون جموعهم



السنيور موسوليني ، الدكتاتور الايطالي الشهير

للزحف بها على رومة عاصمة البلاد ويقاومون مشروعات الحكومة بعنفها ، وحتى خطر للحكومة بعد استقالة الوزارة على أثر حبوط المفاوضات الحزبية أن تعلن الحكم العرفي ولكن الملك فكتور عمانوئيل أبى أن يمضي الامر العالي بسط هذه الاحكام فوقفت المسألة عند حد الرغبة . وفي ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٢٢ دخل السنيور موسوليني مدينة رومة على رأس قوات « القمصان السوداء » فاستقبلته وحدات الفاشستي التي كانت في العاصمة الايطالية استقبالا حماسياً . ولما تشرف بمقابلة الملك في القصر الملكي عهد اليه جلالته في تأليف الحكومة الجديدة فتولى تأليفها مع أنصاره فكانت الحركة التي قام بها الفاشستي يومئذ هي الاولى في التواريخ الدستورية

في اسبانيا

كان في اسبانيا حتى تأليف حكومة الدكتاتور الحالية حكومتان : احداهما الحكومة الدستورية الرسمية ، والاخرى الحكومة العسكرية الدكتاتورية السرية . وكانت الاولى تتألف من الوزراء الذين يختارهم الملك من بين زعماء الاحزاب البرلمانية التي لها الاغلبية في المجالس النيابية والثانية من أعضاء الجمعيات العسكرية التي كانت للضباط في جميع أرجاء البلاد الاسبانية . وكانت الحكومة الملكية الدستورية هي التي تدير الاحكام وتسهر على تنفيذها في الظاهر ، ولكن المطلعين على أحوال اسبانيا في السنين العشرين الماضية يعلمون ان السلطة الحقيقية كانت بيد الجمعيات العسكرية السرية التي كانت تبسط نفوذها على الحكومة الملكية الدستورية وترغمها على الاذعان لمشيئتها ورغائبها مما بعث بعض الكتاب الاجانب على القول انه كان في اسبانيا قبل تنصيب الحكومة الحاضرة حكومتان : حكومة دستورية رسمية ظاهرة لا قول لها ولا حول ، وحكومة عسكرية خفية لها السلطة الحقيقية والسيادة العملية

وقد حاول كثيرون من الوزراء الدستوريين وفي مقدمتهم السنيور مورا ان يحلوا الجمعيات العسكرية المشار اليها ، فذهبت مساعيهم ادراج الرياح . وأخيراً حاول السنيور ليرفا أن يحلها على أن يعاد تأليفها باسم الاتحاد الاقتصادي للدفاع الوطني ، فلم يكن من أعضائها الا ان أوفدوا اليه أربعة من الضباط الاشداء فدخلوا عليه في بيته وهددوه بالقائه من نافذة غرفته ان هو لم يعدل عن رأيه . واضطر السنيور رومانونس زعيم الاحرار الى الاستقالة من رياسة الوزارة لانه أبى الاذعان لمشيئتها واعترف السنيور سانشز دي توكا رئيس مجلس الشيوخ السابق لاحد الصحفيين الاجانب في نوفمبر سنة ١٩٢٢ بانه استقال من منصبه ارضاء لتلك الجمعيات . والغريب أن الصحف لم تجرأ يومئذ على الاشارة الى هذه الحادثة بكلمة واحدة

وكان الفرع الذي للجمعيات العسكرية في برشلونة أقوى فروعها وأشدها بأساً وأهبة . وكان رئيسه في سنة ١٩٢٣ الجنرال بريمو دي ريفيرا حاكم برشلونة العسكري يومئذ . وحدث في ذلك الحين — أي في سنة ١٩٢٣ — ان نشط دعاة



الجنرال بريمو دي ريفيرا ، دكتاتور اسبانيا

الاشتراكية في دعوتهم فعم الاضراب في البلاد وكثرت قلاقل العمال وتكررت حوادث القتل وانتهز الانفصاليون هذه الفرصة ليطالبوا بفصل ولايتهم كاتالونيا عن اسبانيا تحقيقاً لرغبتهم المنطوية على الانفصال والاستقلال . ولا يخفى أن برشلونة هي عاصمة ولايتهم فكان أهلها كلما رأوا أحد رجال جنديا سائراً في الطريق سخروا منه ورموه ببذيء الاقوال وأسفلها. ووقفت الحكومة ازاء هذه الحال لا تعلم من أين تبدأ بمعالجة المشكلات التي تواجهها فأخذ بريمو دي ريفيرا يتحين الفرصة السانحة ليقوم بحركته المقبلة وبينما هو يضع خططها بلغه ان الحكومة دعت الجنرال برنجيه المندوب السامي في المغرب الاقصى لتحاكمه امام مجلس عسكري على تهمة حبوط حملة جبل عروت في بلاد المغرب الاقصى. وهي الحملة التي نكب بها الجيش الاسباني أكبر نكبة في قتاله مع الريفيين . فأوعز الجنرال بريمو دي ريفيرا الى رجال الجيش بأن يصروا على طلب محاكمة المسئولين من الملكيين ايضاً ولا سيما المركيز دي ليما والكونت [illegible] فحاولت الوزارة ان تدبر حلا لهذه المسألة بتأليف لجنة برلمانية يعهد اليها في درسها لخنق الجيش على الحكومة واتسعت شقة الخلاف بين العسكريين والملكيين وزادت الحالة حرجاً على اثر مشاجرة وقعت بين احد القواد وزعيم المحافظين في البرلمان تلاكما في اثنائها وتصافعا . فانتهز الجنرال بريمو دي ريفيرا هذه الفرصة وقام بحركة — ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٣ — وهي التي آلت الى قلب نظام الحكم الدستوري وابداله بالحكم الدكتاتوري

وما كاد الجنرال بريمو دي ريفيرا يتربع في دست الاحكام حتى قبض على ناصية الحال بيد من حديد ، فألغى هيئات مختلفين التي بانت [illegible] في احكامها [illegible] [illegible] الحزبية الداخلية ، و[illegible] [illegible] الجنائية التي كانت تنظرها الى مجالس عسكرية ، واتخذ التدابير الحازمة لبطش بدعاة الاشتراكية ومثيري القلاقل والمفكرين الذين رفعوا أعلام المواد العدائية ، وسلط سيف مراقبة شديدة على الصحف ، وحظر في وقت من الاوقات دخول الصحف الفرنسية الى بلاده ثم شمل هذا القرار [illegible] [illegible] الاوقات في اقلام البريد وتراجع مراجعة دقيقة . [illegible] فيما يتعلق بدعوة الانفصاليين فان الجنرال بريمو دي ريفيرا لنشر عليهم منشوراً ينصحهم فيه بالعدول عن دعوتهم ، وتوعد بأن يحاكم من يستمر فيها امام مجالس عسكرية لا تعرف شفقة ولا رحمة

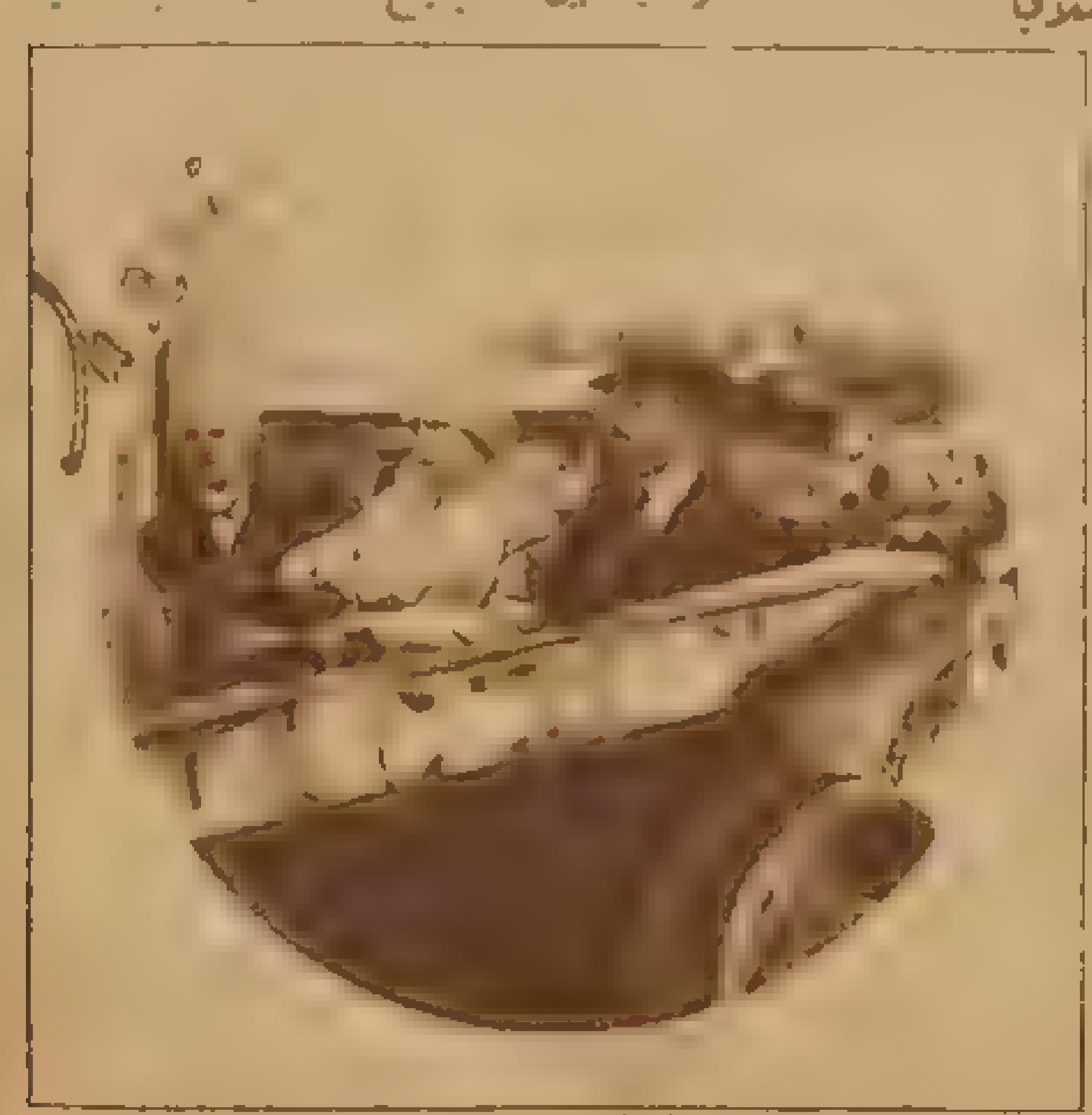
في يوغوسلافيا

تتألف مملكة يوغوسلافيا من الكروات والسلوفان من بلاد الصرب وقد اتحدت كلها عقب الحرب العظمى اتحاداً جعل هذه المملكة الفتية من أكبر الدول شأناً في اوربا الوسطى . غير ان الكروات الذين تؤلف ولاياتهم شطراً من المملكة اليوغوسلافية ما فتئوا منذ سنة ١٩٢٠ يطالبون بشبه حكم اداري مستقل لولاياتهم عن [illegible] [illegible] الحكم [illegible] [illegible]

ولما كان تحقيق طلب الكروات الذي نحن في صدده يقتضي تعديل الدستور اليوغوسلافي الحالي تعديلا كبيراً أبى عليهم الصربيون وسائر عناصر الشعب اليوغوسلافي اجراء التمهيد اللازم لتنفيذ هذا التعديل ، أي اجراء انتخاب جديد على اساس تعديل الدستور الذي لا يستطيع احد ان يعدله في يوغوسلافيا سوى جمعية فوق العادة يختار الشعب اعضاءها بواسطة الانتخاب . فأدى ذلك الى امتناع النواب الكرواتيين وعددهم ستون نائباً من الاشتراك في مجلس النواب اليوغوسلافي ، والى استئثار سائر الاحزاب الصربية بالحكم . فأدت سلسلة الارتباكات والمشاغبات التي عقبت هذه النتيجة الى نشوء الحالة الاستثنائية التي رأى جلالة الملك اسكندر ان يضع لها حداً بالغاء البرلمان الحالي وتأجيل موعد اجتماعه الى أجل غير مسمى ريثما تصل الاحزاب المتنافرة الى ازالة ما بينها من شقاق مستحكم على منوال يساعد على تأليف حكومة برلمانية تستطيع النهوض بأعباء الحكم بما يكفل للبلاد رفاهيتها الداخلية ومقامها بين الدول في العلاقات الخارجية

أما الوزارة الجديدة التي ألفت على أثر هذا الانقلاب فلا تنتمي الى أحزاب سياسية معينة ورئيسها هو قائد الحرس الملكي

ويقال ان قانون المطبوعات الجديد الذي صدر بأمر الملك شاء في القدة . وهو يحظر لعمر النقد لاعمال الحكومة الجديدة وكل من يثير قلقاً بأقواله أو كتاباته بين الشعب يقع تحت طائلة العقاب الشديد



جلالة ملك يوغوسلافيا ، الذي أنشأ الحكم الدكتاتوري في بلاده ، و الملكة زوجته ، وقد وقع كل منهما على الصورة وأهدياها الى الاستاذ عزيز بك خانكي المحامي

مطبخ القيصر

وقذارة معداته

اطلعنا في إحدى المجلات الفرنسية على مقالة بهذا العنوان لاحد رجال البلاط الامبراطوري الروسي القدماء فآثرنا نقل خلاصتها إلى القراء قال الكاتب:

ان الاخطار التي كانت تنجم لقيصر روسيا عن مطبخه تفوق أخطار القنابل التي كانت يستهدف لها هو وأسرته كل حين، لان ما كان يتخلل طعامه من الاقذار والجراثيم كان يزيد عما يتخلل طعام أي غني في ممالكه. ولما توفي الدوق جورج شقيق القيصر بالسل الرئوي قال الدكتور بوتنسوف شقيق طبيب البلاط الامبراطوري ان خادم غرفة الدوق الذي كان يناوله ثيابه ويتعهد طعامه وشرابه كان مصاباً بالرئة، فما لا شك فيه ان جراثيم العدوى انتقلت منه الى الدوق والا فكيف عرف الدوق بهذا الداء ولم يسبق ان واحداً من أسرته أصيب به

ولما كان القيصر شولا الثاني في ليفاديا أصيب بالحمى التيفوئيدية فجأة فاضطرب الناس في بطرسبرج وقوع القيصر في مرض لا تتمشى جراثيمه في الجسم إلا بالعدوى. ولكن إحدى السيدات الخبيرات بمعيشة القيصر قالت أنها زارت مطبخ جلالته فرأت ما أزال الدهشة والاستغراب لانها شاهدت كرسياً خشبياً كسته القذارة طبقة سوداء سميكة مع أنها معدة لتقطيع اللحم وإعداده للقيصر نفسه

وقد شاعت حكايات كثيرة على هذا النمط رواها طبيب عسكري كان يعهد اليه في مراقبة خدم البلاط الامبراطوري وفي جملتها قوله:

« ذهبت مرة لزيارة أحد رؤساء الطهاة في البلاط فوجدته أمام وجاقه يعد لجلالة القيصر طعاماً فاخراً وبينما كنت أحدثه أخذ المرق يغيط فوق النار حتى ملأت رائحته خياشيم الطاهي فبادر مسرعاً الى ماء قذر آسن فغرف منه وصب في وعاء المرق. والله أعلم بما كان يحويه ذلك الماء من جراثيم الادواء »

خبر جديد مفيد

يسرنا ان نعلم ان الخواجات باتينو وركار بالقاهرة والاسكندرية قد عينوا وكلاء وأمناء وحيدين في مصر [illegible]

[illegible]

كل يوم أحد اقرأ «كل شيء»

الملكة الكسندرا

وكيف صانت جمالها ؟

بمناسبة مرض جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا كتبت احدى ... الانجليزية تقول ان الاقاويل والخرافات كثرت في وقت من الاوقات في الوسائل التي كانت الملكة الكسندرا والدة جلالته تستعملها لصيانة جمالها ، حتى قال بعضهم ان جلالتها اكتشفت اكسيراً لبقاء الجمال في رونقه على الرغم من توالي الايام وكرور الاعوام . فاذا شاءت الظهور في محفل كبير أو اجتماع عام تلقي هذا الاكسير على وجهها فيستتر ما بدا من غضونه وذبوله . نعم أن الملكة الكسندرا ظلت جميلة الطلعة لطيفة الملامح بعد تجاوزها الستين من عمرها . ولكن السبب في ذلك ليس الا... الموهوم ، بل هو النظام الذي كانت جلالتها تجري عليه في معيشتها ومعرفة ما كان يناسبها من الطعام والشراب . فقد أدركت أن المرأة لا تناسبها كثرة الاكل وتنوع ألوان الطعام ولا يوافقها الشراب الذي يصعب هضمه على المعدة ، لان ذلك كله يذهب برونقها . وأية امرأة يخطر ببالها ان تمتنع عن الشاي والقهوة والشكولاتة وسوق هذه الاصناف وأمثالها رائجة في هذه الايام ؟ ولكن الملكة الكسندرا امتنعت عن كل ذلك واستعاضت باللبن ممزوجاً بالخمر الاسبانية وامتنعت ايضاً عن الخبز والزبدة واستبدلتهما بالبسكويت كما اختارت العسل بدلا من السكر وزيت الزيتون بدلا من دهن الخنزير والزبدة لطبخ الطعام . اما سائر الاطعمة والخمور فكانت تعدها من أشد اعداء النضارة والجمال . لانها تجعد الوجه وتقرب زمان الشيخوخة والكبر . وكانت تعتقد ان النزهة في الخلاء من افضل الوسائل لصيانة الجمال ورونق الشباب ولذلك كانت تخرج من القصر كلما مكنتها الفرصة لاستنشاق الهواء التي فتنتعش نفسها وتتجدد قواها . وكانت تعتقد ان ركوب السيارات يضر بالمرأة جداً لما ينشأ عنه من تجعد الوجه وتغضنه ، ولكنها مع ذلك كانت تضطر الى ركوب السيارة في بعض الاحيان اذا كانت ...

رياضة الشتاء فى اوربا

تمثل الصورة [illegible] من الصبية الفرنسيين [illegible] على الثلج في بلدة «شاموني» [illegible] وقد بدت عليهم علامة الصحة [illegible] ضرب من ضروب الرياضة [illegible]





التزحلق [illegible]

[illegible] من [illegible] على الثلج [illegible] والصورة [illegible] قطعة من [illegible] كلب [illegible]



الرقص فوق الثلج

يرى القارئ في الصورة التي في الاعلى ان هذه الفتاة الرشيقة لم تجد مكاناً مناسباً للرقص فيه سوى [illegible] او في حقل صغير [illegible] عليه [illegible]



فى الهواء الطلق

تمثل الصورة التى الى اليسار احد المطاعم التى تنشأ [illegible] فى جبال «سان موريتز» بسويسرا وقد كسا الثلج الجبال المحيطة بذلك المكان

فى عالم المرأة



[illegible]



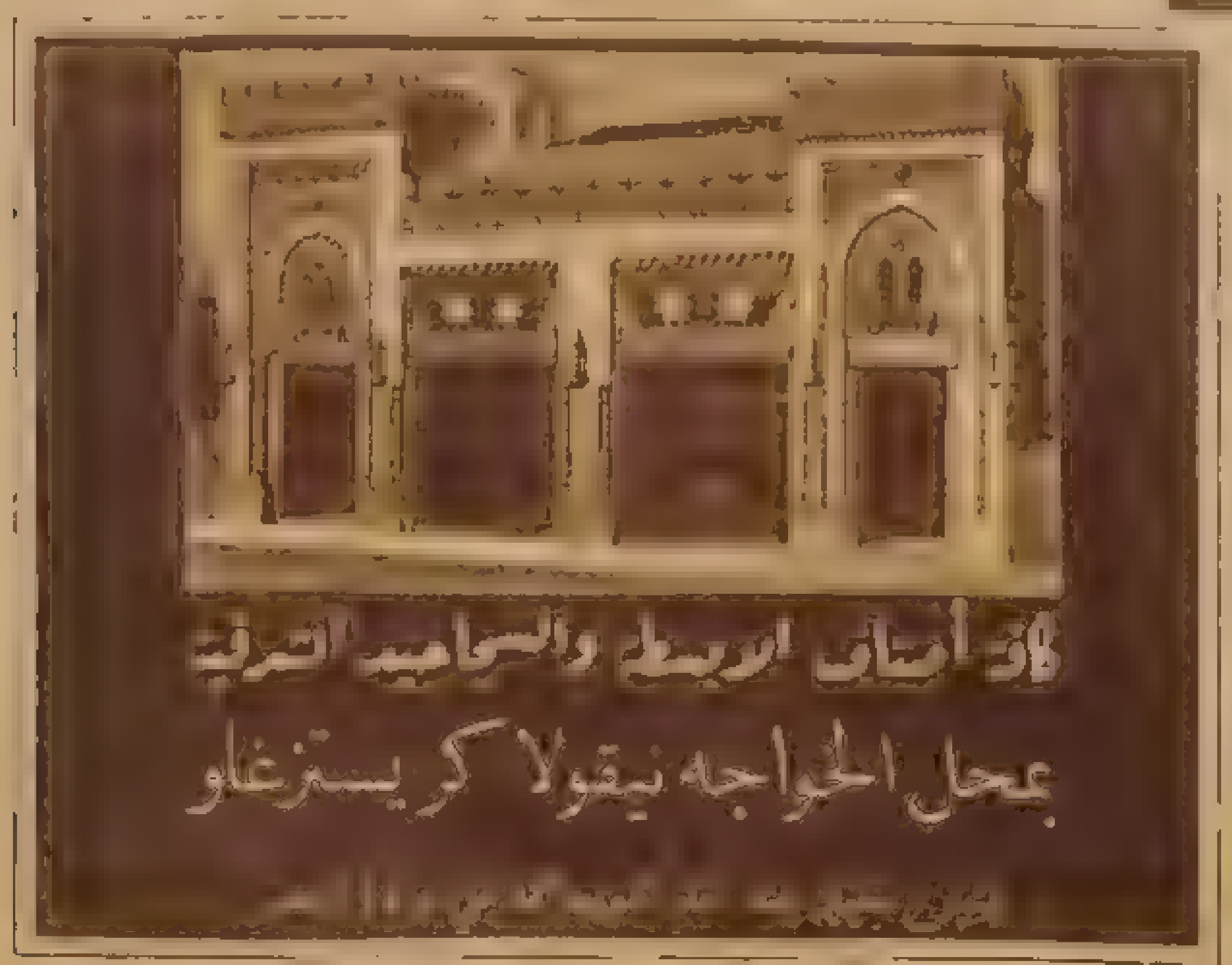
[illegible]

[illegible] في احدى مدارس طوكيو [illegible]



[illegible] في ألمانيا

[illegible] الحال وترى صورتها فوق هذا الكلام [illegible]



المستر لويد جورج

في حداثته وشبابه

كان للمستر لويد جورج الوزير الانجليزي الشهير أخان أصغر منه سناً لما توفي والده وكانت والدتهم فقيرة الحال فلم تستطع ارساله الا الى مدرسة ابتدائية ولكن خاله كان يحبه كثيراً ويهتم به فدرس اللغة الفرنسية وعلم الحقوق لكي يتمكن من تدريسهما اياه بنفسه حتى يؤدي الامتحان اللازم لبعض أشغال المحاماة ، فدرس لويد جورج على خاله وجاز الامتحان هو وأحد أخويه. فهو يختلف عن غيره من وزراء الانجليز بأنه ليس من أسرة شهيرة عريقة في المجد كأسرة الوزير بلفور ، وليس من رجال الثروة كالسر أوستن تشمبرلن المشهور ولا من الذين تعلموا في المدارس العليا وقد اشتهر في بلاده بخطبه الرنانة وكان من أول الخطب التي ألقاها خطبة اعترض فيها على اطلاق الاسطول البريطاني المدافع على الاسكندرية فاسترعت نباهته وبلاغته الانظار فانتخب عضواً لمجلس النواب سنة ١٨٩٠

واشتهر بحملاته على الوزير تشمبرلن في أثناء حرب الانكليز مع البوير وبلغ من شجاعته في تلك الايام ان ذهب الى مدينة برمنجهام التي ينوب عنها تشمبرلن في مجلس النواب وتصدى

حصن ذلك السياسي الحصين والتي هناك خطبة شدد فيها النكير عليه فسخطت منه الغوغاء سخطاً عظيماً وأرادت به شراً فاضطر ان يتزيا بزي رجل من رجال البوليس ليتمكن من الفرار

المشي على النار

تقاليد يابانية قديمة

كتب مكاتب من طوكيو عاصمة اليابان إلى إحدى المجلات الاوربية يقول انه شاهد حفلة المشي على الجمر التي يقوم بها كهنة شنتو هم وأتباعهم . قال : « انهم وضعوا الفحم على الارض وأضرموا فيه النار حتى اتقد جيداً واشتدت حرارته وتعذر علينا نحن الجلوس حوله ان نحتملها ، واضطرت سيدة جالسة الى جانبي أن تضع مظلتها بين وجهها والنار دفعاً لحرارتها .

وتقدم رئيس الكهنة وبيده عصا من القنا الهندي ومهد بها الجمر حتى صار سطحاً منبسطاً ثم صلى صلاة مختصرة ومشى على الجمر حافياً وتبعه سائر الكهنة حفاة . وكانوا يمشون متمهلين يخطون على الجمر سبع خطوات قبلما يقطعونه من جهة الى أخرى وهم رابطو الجأش لا يظهر عليهم شيء من علامات القلق . ثم أتى بعدهم ستة من الرجال بثياب بيضاء ومشوا على الجمر مثلهم ذهاباً واياباً

« ثم نفخ الجمر بالمراوح بعد ذلك حتى زاد اتقاداً وجاء كثيرون من الصبيان والبنات وهم حفاة الاقدام ووقف كاهنان عند طرف النار وجعلا يقذفان الشرر من الصوان على رؤوسهم ويصليان ويزمزمان ، ثم مشى هؤلاء الفتيان والفتيات على الجمر ذهاباً واياباً وتبعهم كثيرون رجالا ونساء . وكانوا كلهم يمشون على الجمر حفاة والكهنة يزمزمون عليهم قبل مشيهم ويقدحون الشرار على رؤوسهم »

قال الكاتب : « اني رأيت ذلك بنفسي ورآه كثيرون غيري . وهذه الحفلة تقام مرة كل سنة . وعلى جانبي النار من هنا وهناك كومتان من الملح والذين يمشون على الجمر يدوسون على الملح أولا ثم يمشون على الجمر ولا يمشون بمشيهم على الملح على ما يظهر بل يمشون عليه كما يمشون على الارض »



[illegible]

[illegible]

الجذام

في السودان

[illegible]



صانع برج ايفل الشهير

[illegible]



[illegible]

احتراق ذخيرة كبيرة





تذكر ان المطالعة أرخص اللذات في هذا العصر

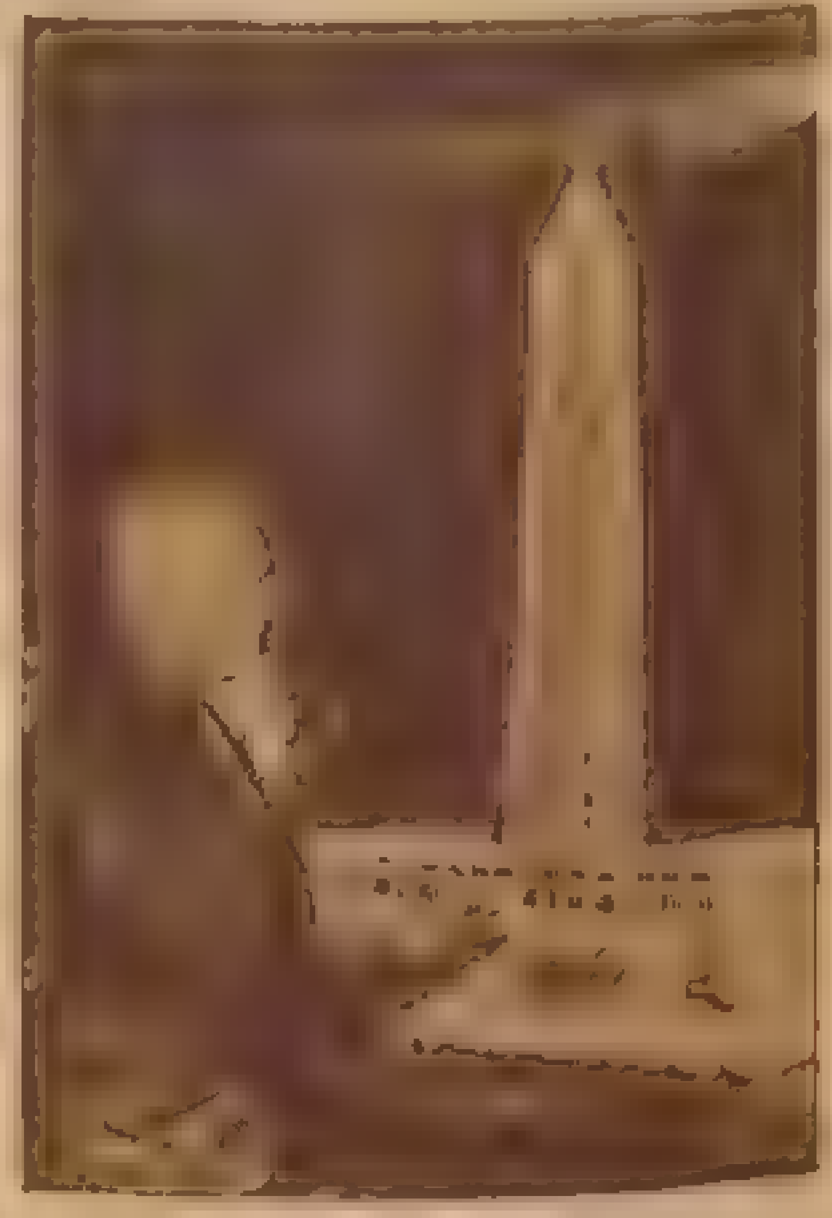
ولا تدع هذه الفرصة تفوتك

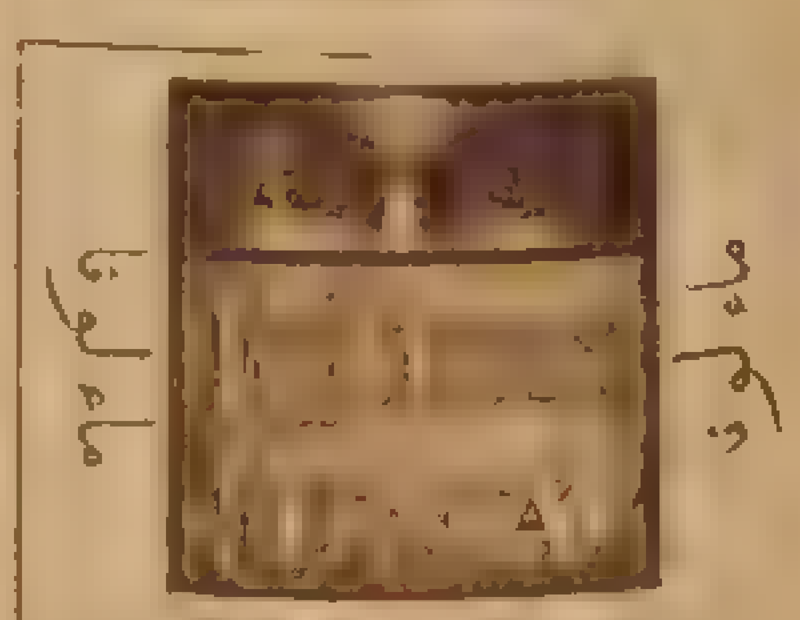
حضرة مدير دار الهلال للطبع والنشر

وبعد أرسلت طي هذا قيمة الاشتراك وقدره

قيمة الاشتراك سنة

في مصر





عادات الهنود

في الزواج

اسمعنا في احدى الجرائد الانكليزية على مقالة عن عادات الهنود وتقاليدهم فآثرنا اقتطاف ما يتعلق منها بالزواج لما فيه من التسلية والفائدة التاريخية :

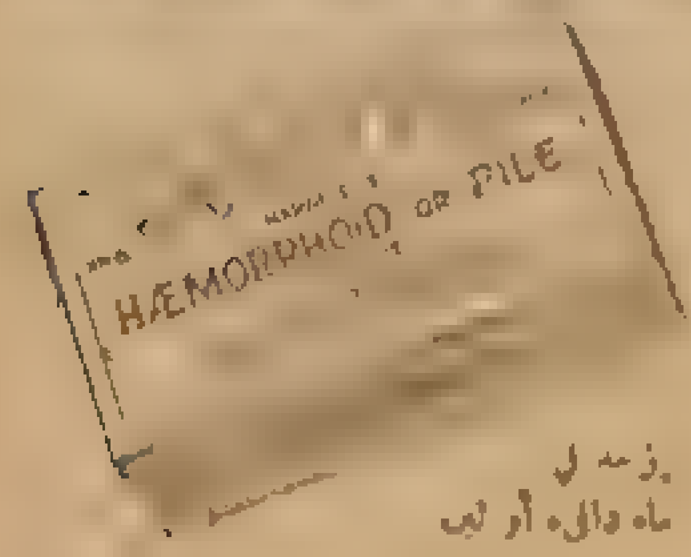
يخطب الفتى الفتاة من غير أن يرى الواحد الآخر ولكن كلا منهما يعلم مقام الآخر وأحواله وهيئة وجهه بوسائط كثيرة . وفي اليوم المعين لعقد الزواج يأتي المدعوون الى بيت العريس مرتدين أجمل الملابس وأثمنها ويطلقون على (العريس) لقب «الملك الجديد» ويذهب آخرون الى العروس ولا يتم العقد الا بعدما يدفع كل مدعو قدراً من المال للعروسين. وهذا المال اما جزية يفرض عليهم دفعها، واما اعانة لاهل العروسين على القيام بنفقات الزواج وهم يعدون الاسراف والبذخ في الزواج من الامور الواجبة حتى أنهم لا يعذرون العريس اذا خالف هذا الواجب ولاسيما اذا كان في سعة من العيش . ومتى التقى وفد العريس بوفد العروس تعقد بين العريس ووالد العروس أو وكيله اتفاقية الزواج . وكثيراً ما يقع الخلاف

(البقية على صفحة ٢٧)





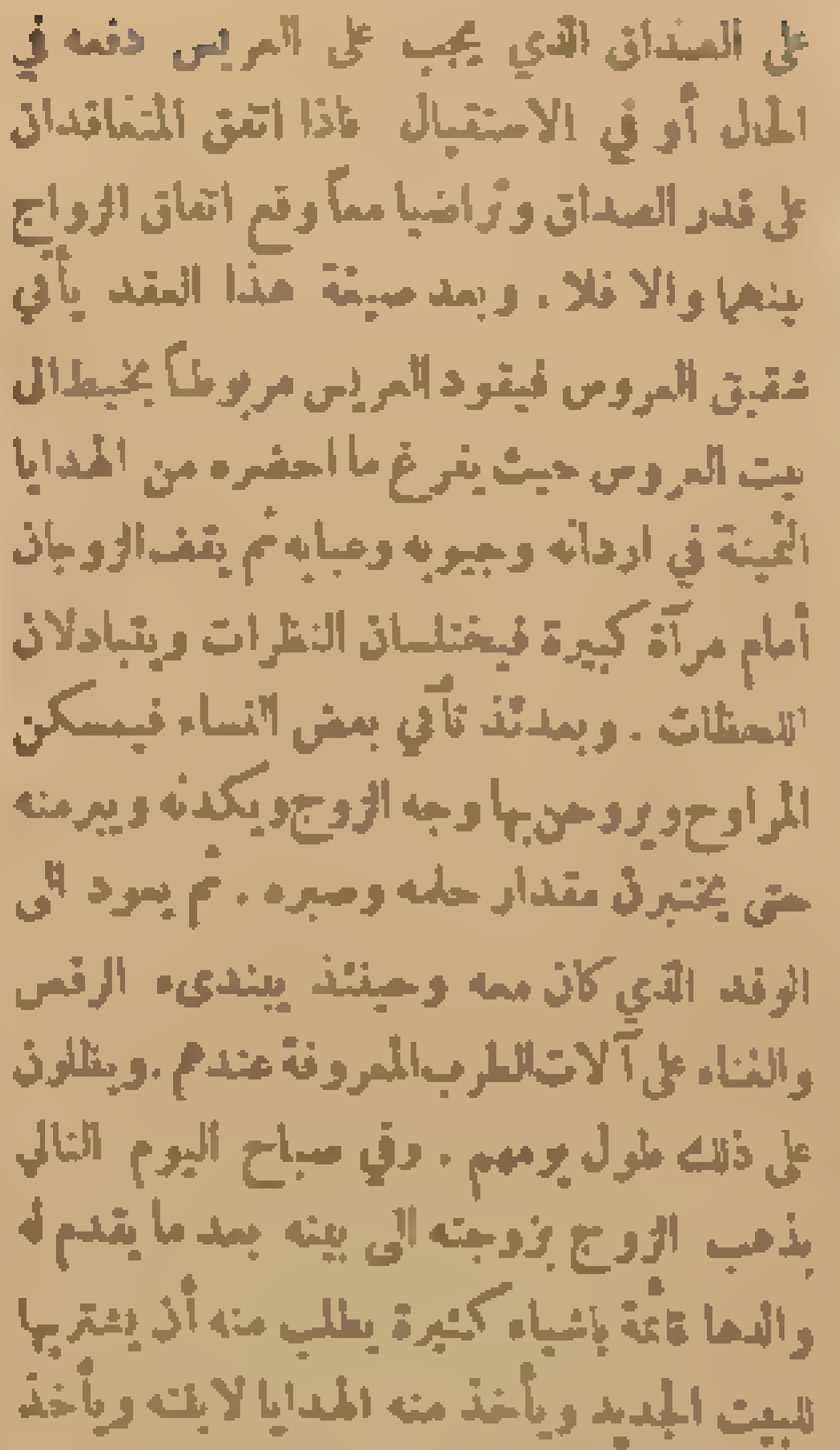


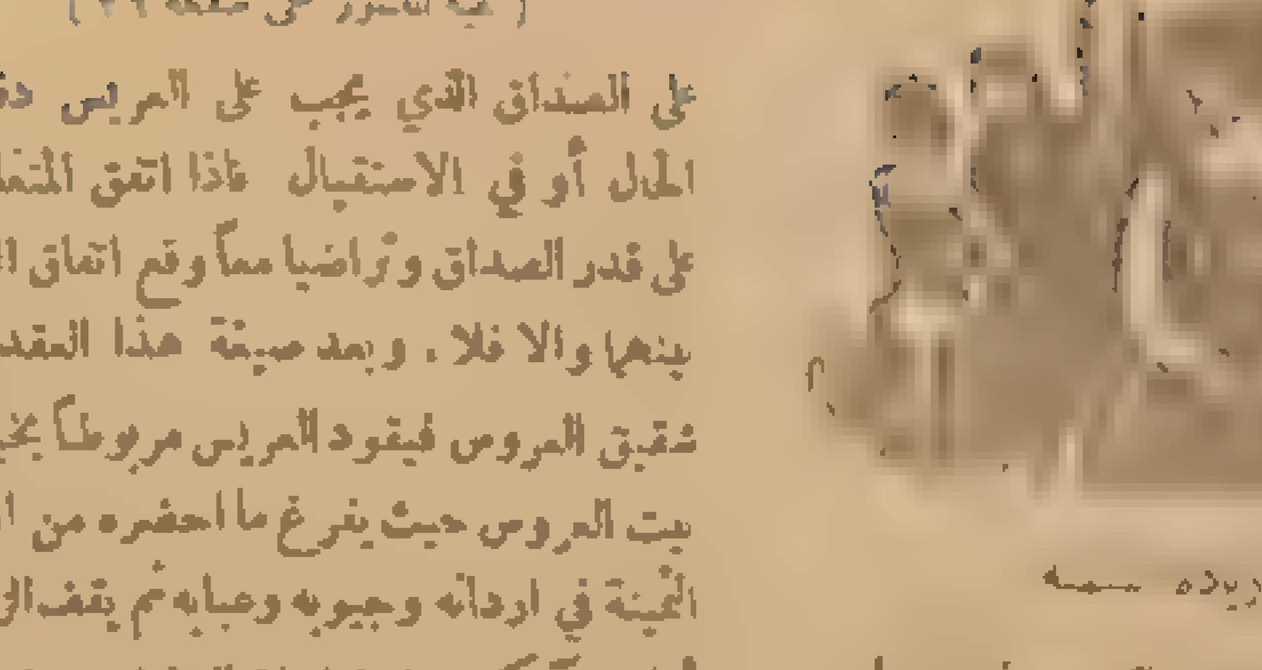


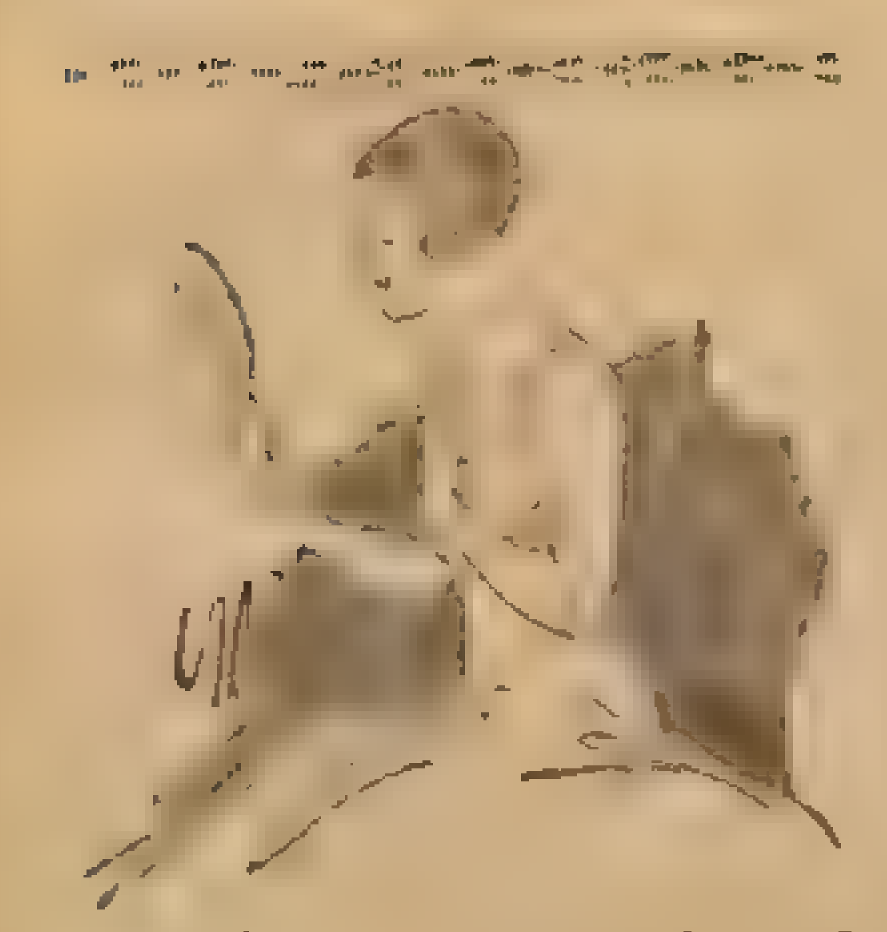
(بقيه المنشور على صفحه ٢٦)

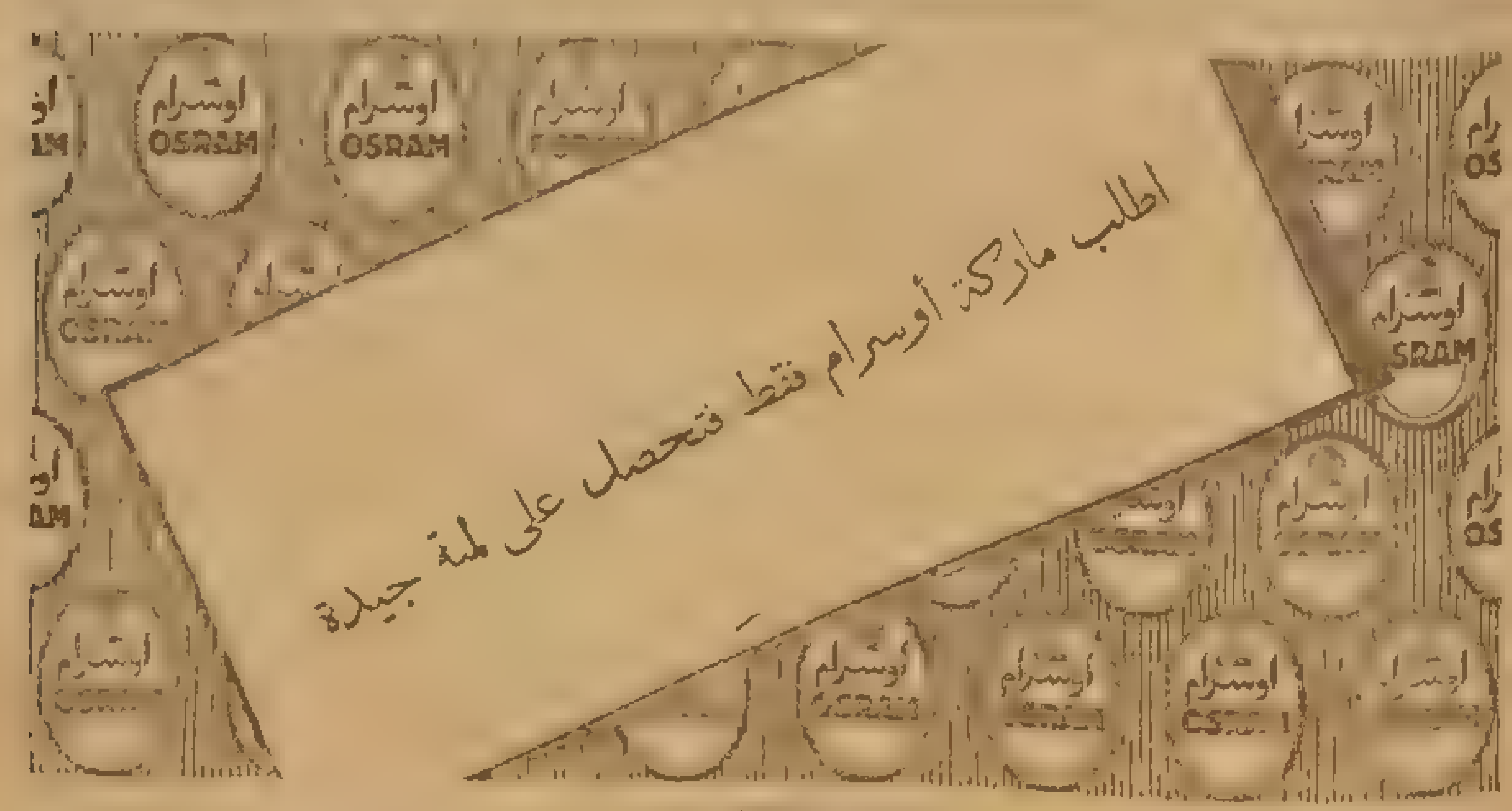
على الصداق الذي يجب على العريس دفعه في الحال أو في الاستقبال فاذا اتفق المتعاقدان على قدر الصداق وتراضيا معاً وقع اتفاق الزواج بينهما والا فلا . وبعد صيغة هذا العقد يأتي شقيق العروس فيقود العريس مربوطاً بخيط الى بيت العروس حيث يفرغ ما احضره من الهدايا الثمينة في اردانه وجيوبه وعباءه ثم يقف الزوجان أمام مرآة كبيرة فيختلسان النظرات ويتبادلان اللحظات . وبعدئذ تأتي بعض النساء فيمسكن المراوح ويروحن بها وجه الزوج ويكدنه ويبرمنه حتى يختبرن مقدار حلمه وصبره . ثم يعود الى الوفد الذي كان معه وحينئذ يبتدىء الرقص والغناء على آلات الطرب المعروفة عندهم . ويظلون على ذلك طول يومهم . وفي صباح اليوم التالي يذهب الزوج بزوجته الى بيته بعد ما يقدم له والدها قائمة بأشياء كثيرة يطلب منه أن يشتريها للبيت الجديد ويأخذ منه الهدايا لابنته ويأخذ عليه أيضاً عهداً على مسمع من المدعوين بطاعة عروسه وانقاذ كلمتها

وبعد الزواج بأربعة أيام تعاد العروس باحتفال عظيم الى بيت والدها فتقيم فيه عشرة أيام ثم ترجع الى بيت زوجها . وبعد ذلك بعشرين يوماً تعود الى بيت والدها فتقيم فيه ستة أشهر . وعلى ذلك يطول شهر العسل بين العروسين حتى يكاد يتجاوز سنة









عالم التمثيل

الدكتور

على مسرح برنتانيا

سليمان نجيب شاب عرف بين اصدقائه بخفة [illegible] وحلو حديث وطرافة النكتة . وقد كانت [illegible] مسرحه [illegible] على خشبة المسرح [illegible] ([illegible]) ممثل دور (عزيز) [illegible] لدور ليقوم به بنفسه لا ليعهد به الى سواه [illegible] على أن ذلك لم يفقد الرواية شيئاً كثيراً ولم يحط من قيمتها

***

احسان هانم كريمة احد كبار الاعيان كانت في نزهة ريفية بأملاك ابيها الواسعة فجمح جواد عربتها ولم يستطع السائق ان يكبح جماحه فسقطت مغمى عليها وأصيبت برض في ذراعها فحملت الى منزل الشيخ احمد من اعيان القرية المجاورة واحتفى بها اهل المنزل كل عناية ، ومن حسن حظها ان ابنه كان طبيباً وكان يخفي [illegible] اجازته بين اهله وذويه فقام بمعالجة [illegible] وتطبيبها وتوسع في الاعتناء حتى خاط ثوبها الممزق . وهنا نظرة فابتسامة شعر كل منهما عقبهما بدبيب يسري في عروقه ودخل الطبيب الى المنزل في شأن من شئونه [illegible] [illegible] في [illegible] كله الا [illegible]

[illegible]

[illegible] وكان [illegible] شهرته [illegible] في [illegible] ([illegible]) [illegible] في [illegible] ([illegible]) [illegible] ([illegible]) في [illegible] على [illegible] ملاءة من [illegible] قد استحكمت حلقاته [illegible]

[illegible] قد استحكمت حلقاتها

[illegible] لا [illegible]

[illegible] (حسني) [illegible]

[illegible] يجمع [illegible]

[illegible] كل [illegible]

[illegible] (حسني) [illegible] (بالاسكندرية) [illegible] الشيخ احمد [illegible] (الدكتور) [illegible] [illegible] كل [illegible] [illegible] كل شيء ، [illegible] على [illegible]

[illegible] قصة الدكتور التي أخرجتها فرقة السيدة فاطمة رشدي [illegible] عدة ملاحظات من الوجهة [illegible]

[illegible] في [illegible] في مصر [illegible] على وسط مصري [illegible] على [illegible] ([illegible]) [illegible] في [illegible] ([illegible]) [illegible] ([illegible]) [illegible] (الشيخ احمد [illegible]) [illegible] بالاسكندرية [illegible] (في [illegible] الاسكندرية) ؟

[illegible] على [illegible] على [illegible] على [illegible] الشيخ احمد [illegible] على [illegible] في [illegible] في [illegible] على ذلك ولكن [illegible] الا يمكن الوقوف [illegible] على [illegible] [illegible] هذا الطبيب ؟ او هل [illegible] في [illegible] الارض [illegible] ؟ [illegible] الاخرى [illegible] في [illegible] التي [illegible]



بعض ممثلي رواية « الدكتور » في موقف من مواقف [illegible] ([illegible]) [illegible] ([illegible] ابراهيم) فالشيخ احمد ([illegible]) فالآنسة احسان (السيدة فاطمة رشدي) [illegible] ([illegible]) [illegible] ([illegible]) (تصوير [illegible])



يوسف بك وهبي في دور [illegible] رواية «الاستعباد»

واسمه بجوارهم [illegible] وهي مجرد [illegible] بقطع السبب بينهم - كلا يا عزيزي . ان الريفيين ليعرفون كل دقيقة من جيرانهم ثم اذا ما جلسوا الى الدوار بدأ الحديث عن كل ما يهم جميعهم فلن تخفى عليهم [illegible] . [illegible] معك الى النهاية [illegible] ان يعرف من [illegible] الباشا عنوانه ؟ أو هل تظن ان هذا [illegible] املاكه الواسعة بلقعاً او وادياً غير ذي زرع ؟ ولأدهى من ذلك ان إحسانا لما رأت ولدها وطفل حبيبها جدت في اثره وسارعت الى قريته فوصلت في نفس اليوم الذي عاد فيه . فمن أين لها معرفة الطريق اذا كانت قد مضت الايام والشهور تبحث وليس لها من هاد او دليل ؟! وقد رأينا والد الفتاة يوافق اخيرا على قبول الدكتور بعلا لابنته ويرضى به زوجاً لها دون الرجوع الى استشارة امرأته مع أنها هي سبب الزواج وهي «المرجع الاول والاخير» امام ضعفه وجبنه لا سيما وانا لم نلاحظ من البدأ ان رأي الباشا كان عاملا للظن في عدم الموافقة ، اي انه كان موافقاً على الزواج دون شك . والا نعتقد معي بعد هذا ان الاساس كان ضعيفاً مزعزعاً وانه لا يحتمل فوقه هيكلا كهيكل الرواية ؟

على أني لا اقول بسقوط الرواية او فشل المؤلف [illegible] يستحق التشجيع [illegible] [illegible] في رواية [illegible]

أما في الاخراج فقد رأينا [illegible] [illegible] سعادة [illegible] [illegible] من الغرفتين [illegible] [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible]

[illegible] عرق فيه الا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] عرفة [illegible] [illegible] [illegible] ([illegible])

وقد [illegible] السيدة [illegible] رشدي بدور (احسان) [illegible] أشهر موقف لها ذلك الذي [illegible] وقفت إذ [illegible] [illegible] دور عمومة

[illegible] الدكتور فكان مجيداً الا انه [illegible] أمام محبوبته عندما [illegible] بقعدها وهو يتحد في حركة ميكانيكية مضحكة في موقف غرام كهذا اذ اضطرب السيدة كأنه [illegible] فيه وهو راغب عنها [illegible] في مصر عكس ذلك تماماً

[illegible] واكيم فقد كان محل الاعجاب والابداع [illegible] في الحديث عنه بل اكتفي بتهنئته من كل قلبي (وبراڤو يا شيخ احمد)

وقد [illegible] لي أن اشاهد السيدة [illegible] رشدي في دور (نعيمة هانم) فأعجبت بها كثيراً خصوصاً واني لم أرها على المسرح منذ فارقت مسرح الماجستيك بعد ان [illegible] قلوب جمهوره [illegible]

[illegible] في دور [illegible] كان الدور قصيرا لا مجال معه لاظهار مقدرة سرينا

ولقد كان مصدر ضحكي وتكهني ذلك الدور الذي اسند الى (فؤاد شفيق) فأنه عهد اليه في دور ([illegible]) [illegible] بشادور فحص اي متفرج أن امامه رجلا في ثوب امرأة : ذلك لان فؤادا أتقن التقليد كل الاتقان . وفي كلمة اجمالية أقول ان فؤاد شفيق كان في أوج نبوغه في [illegible] هذا الدور

(واما استفان روستي) فهو الذي قام بدور (عزيز) فكان مجيدا وكان مجيدا ولكنني لاحظت [illegible] [illegible] دون ان يخرج [illegible] من يده [illegible] [illegible] رجلا [illegible]



احمد افندي علام في دور قاسم برواية «الاستعباد»

[illegible] بن عباس فارس ثباته في دور (الآغا) وبرزاته واجادته للطلقة لدوره

الاستعباد

على مسرح رمسيس

لست أحاول في هذه الكلمات ان أبحث في رواية الاستعباد فقد سبق لي أن وفيتها حقها من النقد عند أول ظهورها أي من أربع سنوات . ولكني أعود اليها اليوم بمناسبة التصريح بإعادة تمثيلها بعد ان صودرت أول مرة لما احتوت عليه من روح وطنية وثابة رأت السلطات اذ ذاك ان في عرضها اشعالا لما كمن في القلوب

واني لعلى اعتقاد جازم ان الاستعباد مفخرة ليوسف وهبي كمؤلف وممثل . ولعل أشهى ما كوفئ به يوسف تلك المظاهرة الضخمة التي أقامها جمهور النظارة عند اسدال الستار في الليلة الاول فقد هبوا جميعاً وبدلا من التصفيق العادي هتفوا [illegible] يوسف هتافاً متواصلا يصم الآذان

[illegible] في رواية جديدة غير اسناد دور (حميدة) الى الآنسة أمينة رزق ونجاحها العظيم في أدائه فقد تبعت أمينة وأعطت الدور حقه وكانت تخرج الكلمات من فيها عربية فصيحة كأنها احدى ساكنات الصحراء اللواتي ولدن في البادية ولم يفارقنها

أما باقي الممثلين فلم يتغير من أصحاب الادوار الأصلية غير واحد أو اثنين فلا محل للحديث عن هذا

والذي لفت النظر جمال المناظر وروعتها خصوصاً الفصل الثالث . فقد كانت الحفلة المقامة لمناسبة عيد الميلاد من خير ما شاهدت لا سيما شجرة عيد الميلاد التي أنيرت بالكهرباء فكانت بديعة جذابة . وكان الفصل الثالث هذا من أحسن الفصول وأمتنها اذ رأينا في المسرح حياة حقة وروحاً قوية وتمثيلا متقناً بديعاً

صويل



[illegible] في رواية الاستعباد وقد ظهر من [illegible] (امينة رزق) مع أخيها (يوسف وهبي) . وقد [illegible] والدها ([illegible]) ومحاسبه قاسم (علام) وصاحبه (توفيق صادق) (تصوير بدر بنور للفنسيوم)

قد يخدمك الحظ !...

فتربح جائزة من جوائز هولبروف الـ ٥٥٠

قررت شركة هولبروف الاميركية المعروفة منح زبائنها الكرام ٥٥٠ جائزة عينية عملا بطريقة اللوترية والجوائز كما يلي:

النمرة الاولى : تربح سيارة ممتازة (طوربيدو سيتروين) نموذج ٢٩
« الثانية : « بيانو جميل جداً بثلاثة بدالات ماركة ZIMMERMAN
« الثالثة : « جرامافون ممتاز ماركة HOMOKORD
١٢ نمرة : « كل واحدة قلم حبر جيد ماركة باركر ديوفولد PARKER DUOFOLD
٣٥ « « « « ربع دستة جوارب هولبروف حرير
٢٠٠ « « « زوج جوارب حرير هولبروف
٣٠٠ « : « « « « « قطن «
٥٥٠ مجموع الجوائز

أما شروط الحصول على احدى هذه الجوائز فتكون اذا اشتريت (جوارب) هولبروف N بما يعادل قيمته ٥٠ قرشاً صاغاً من أي محل يبيع هولبروف وبذلك تحصل على نمرة واحدة اذا ساعدك الحظ تربح بها سيارة ممتازة أو احدى الهدايا المذكورة أعلاه

أسعار (جوارب هولبروف) تبقى على حالها بدون زيادة أبداً

لهـــــــذا

لا تنسوا أن تشتروا اليوم ما تحتاجون اليه من (جوارب هولبروف) التي هي أجود وأشهر (جوارب) في العالم أجمع ، أما السحب فيجري في ١٥ مايو سنة ١٩٢٩ تحت اشراف الحكومة وتنشر أسماء الرابحين حالاً

الفرصة ثمينة ونادرة فيجب أن تغتنموها



اللورد لويد في المعرض الطبي

حضرة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني يتفرج على ... في المعرض الطبي الذي أقيم ... لمسمى ميتا وصابون نرجس الطبي الذي يصنع ...



في المعرض الطبي أيضاً

صورة محل فيليبون وشركاه في المعرض الطبي . وقد عرض فيه الاستنباط الجديد المسمى ميتا وهو وقود متجمد حاز اقبال الجمهور . وقد وقف حضرة جورج افندي الحشف مندوب المحل في الوسط





احتفى الاندية الرياضية في صهران بنشأت باشا

[illegible] سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في [illegible] من شهر [illegible] الرياضة [illegible] في لعب السيف والشيش . [illegible] موعد [illegible] على [illegible] [illegible] كما هو معلوم قامت له الاندية الرياضية في العاصمة الاوربية [illegible] شائقة [illegible] هذه الصورة . وقد وقف في وسطها سعادة نشأت باشا [illegible]

فريقا الاسكندرية والمصر [illegible]



[illegible] الرياضية من هذا العدد [illegible]





[illegible] وقد أهداها الفريق [illegible] ورئيس الاتحاد المصري لكرة [illegible]



[illegible]

قياصرة الروس

في [illegible] الخصوصية

ظهر أخيراً في انجلترا كتاب من شؤون للبلاط الروسي وأحوال القياصرة في معايشهم وغدوهم ورواحهم، فرأينا أن ننقل خلاصة أحد الفصول الطريفة التي تضمنها هذا الكتاب التاريخي :

كان القيصر اسكندر الاول يصعد الى الصلاة كلما وجد بين وزرائه انقساماً في الرأي يتعذر عليه ازالته والتوفيق بينهم ، وكان يرى ان اتفاقهم يزيد متانة واحكاماً كلما زاد هو الصلاة تكراراً وحرارة . ولما انهزم نابليون ودخلت الجيوش المتحالفة مدينة باريس ظافرة مبتهجة كان اسكندر الاول يجثو [illegible] بتلاوة الصلاة اثر الصلاة ولم يخطر بباله أن يشارك حلفاءه في أفراحهم ولهوهم بعد ذلك الفوز المبين . وكان مولعاً بالتنزه مشياً على الاقدام ، ولذلك كان كثيراً ما يخرج وحده متنكراً بملابس بسيطة لاستيفاء حظه من نزهته

وكان القيصر نقولا الاول يحب مرضعه حباً شديداً ، وكانت انجليزية من اسكتلندا ، وظل يحترمها حتى قضت نحبها سنة ١٨٤٢

وكان اسكندر الثاني جامعاً بين جلال الهيبة وسلامة الطوية وكثيراً ما كان يعفو عن المسيئين اليه ، ومما يروى عنه ان أحد أشراف روسيا شارك جمعية النهيلست في مؤامرة على اغتياله فانكشف أمره وحكم عليه بالنفي الى سيبيريا . وفي الموعد المعين عصبت عيناه ووضع في عربة مقفلة فسارت به سبعة أيام متواصلة لم تقف فيها الا وقت الطعام فقط . وكان السجين الشريف كلما مضت عليه ساعة يشعر بدنوه من سيبيريا فيزيد خفقان قلبه و[illegible] له تلك [illegible]

(البقية على صفحة ٣٥)

من ور [illegible] لبعا وبعد [illegible] سبعة أيام [illegible] ونزع العصابة [illegible] بعد سبع [illegible] وكان القيصر أصدر أمراً بطواف العربة سبعة أيام حول [illegible] وفي شوارعها لاعتقاده ان [illegible] السجن في هذه المدة [illegible] . [illegible] الى نفسه [illegible] في خدمة القصر

وكان اسكندر الثاني يقتصد في طعامه وشرابه وسائر نفقاته [illegible] لا عن بخل وشح بل عن قناعة . [illegible] عرفه في قصره الشتوي صغيرة [illegible] لانه ليس فيها ما يدل على شيء من الترف والنعيم

وكان نقولا الثاني آخر القياصرة حسير النظر قصير القامة بالنسبة الى سائر رجال الاسرة القيصرية . وكان يكره الفخفخة والكبرياء ويعيش كما يعيش الجندي جامعاً بين الصلابة والبساطة . ولا يكلف أصدقاءه أن يلبسوا ثياباً رسمية في جلوسهم الى مائدته . وكان يحترم الآخرين كما يحترم نفسه حتى انه لما تزوج وأراد أن يفسح محلاً في قصره لحاشية عروسه وجد بعض الخدم [illegible] في الغرف التي يريدها فبدلاً من أن يخرجهم منها أو من بعضها السكن الحاشية واستعاض بغيرها لكي لا يجرح احساسهم

الرقص في جيورجيا

في بلاد جيورجيا قانون يحظر على الاهلين الرقص يوم الاحد في المحل العمومية . وكان مجلس النواب يريد ان يسن قانوناً يحظر لعبة الجولف ايضاً والاستحمام في الحمامات في ذلك اليوم ، ولكن مجلس الشيوخ أبى الموافقة على مشروع هذا القانون



الألعاب الرياضية

وصول الفريق المجرى

وصل فريق [illegible] (M T K) [illegible] الاربعاء [illegible] [illegible] من الجمهور [illegible] وفي مقدمة [illegible] [illegible]

[illegible] بعض صور لهم في اوضاع مختلفة [illegible]

[illegible] المصفين تلك الفرصة [illegible] (فودر) [illegible]

[illegible] تلك البطولة من يدهم إلا في سنة ١٩٢٠ حيث استطاع فريق الفرنسفاروس الذي زارنا [illegible] (M T K) [illegible]



رئيس الفريق [illegible] ورئيس فريق [illegible] [illegible] الماضي ، ويرى بينهما الحكم يوسف [illegible]

[illegible] في مصر ابدا وانه كان في ايطاليا قبل [illegible]

حديث مع الدكتور فودر

[illegible] انه كان منذ سنوات أحسن لاعب في اوربا بلا جدال ، وقد ظل محتفظا بسمعته الناصعة حتى وقت [illegible] [illegible] الآن [illegible] (كولار) [illegible]

[illegible] (كوردد) [illegible] هجوم لنادي Unchen ومرناً للاعبه وان [illegible] قد [illegible] كثيراً مما كانت [illegible]

ثم عرج على [illegible] تاسس في سنة ١٨٨٨ ، وقد [illegible] ٤٠ سنة على [illegible] ، وقد [illegible] ١٩٠١ وتمكنوا في سنة ١٩٠٤ من التربع على عرش بطولة المجر وظلوا محتفظين بها في السنين : ١٩٠٦ و١٩٠٨ و١٩١٤ ومن ذلك الحين

منتخب القاهرة ينتصر على الفريق M T K

[illegible] ولا شك أن المطلع على هذه الاسماء يحكم لاول وهلة أن هذه أحسن مجموعة يصح التعويل عليها للاقاة أقوى [illegible] الا لاعب أو [illegible]

[illegible] منافسيهم فهجموا هجمة قوية كاد [illegible] مرمى الضيوف لولا [illegible] بسرعة وردها الى خط هجومه الذي قابل خطورة [illegible]

[illegible] لاعبة الاولى [illegible] عشرة دقيقة [illegible]

[illegible] قلما تراه في لاعبين غيرهم ، اما تسديدهم الكرة الى المرمى فهي ميزة واضحة فيهم لا يستطيع [illegible] نكرها عليهم أحد

وبعد أن مرت من الوقت خمس وعشرون دقيقة حصلت أمام الهدف المصري هجمة قوية اضطرت [illegible]



اخذت هذه الصورة على باب محطة العاصمة عند وصول الفريق المجري اليها يوم الاربعاء الماضي، وقد ظهر في الوسط معالي جعفر ولي باشا مبتسماً

الى اخراج الكرة خلفية فكانت ضربة ركنية ردها سالم كامل أولا وكرر صدته الركنية مرات ثلاثاً. وفي آخرها تلقف الكرة ساعد الجر الايمن برأسه فكاد يصيب الهدف للمرة الثانية، ولكن مقدت منه الكرة الى أعلى الهدف قليلا

ثم جاءت لعلي رياض فأسرع بالكرة زاحفا الى الامام، ولكن الظهير الايسر تمكن من تحويل الكرة بسرعة الى حارس مرماه فأفسد على علي نتيجة طلعته، ولولا ذلك لكانت اصابة محققة. وقد أجهد المصريون أنفسهم للتعادل ولكن عبثا لان المجريين ظلوا محتفظين بانتصارهم الى نهاية هذا الشوط

الشوط الثاني

اذا قلنا أن الشوط الاول كان أغلبه لمصلحة المجريين فلا نعدو الحقيقة اذا قلنا ان الثاني كان أكثره لمصلحة اخواننا المصريين. ذلك لانهم بدءوا بنظام يصح أن يكون أنموذجا للعب، ويصح أن يثابر عليه كل فريق مصري. وقد حدث في مبدأ هذا الشوط أن تلقف حجازي زمام الكرة فتخلص بها من الظهير وهجم مسرعا على المرمى، ولكن كان حارسه متنبها فانقض عليها مرتميا بكل جسمه حتى استطاع أن يفسد على حجازي طلعته القيمة

وبعد انقضاء عشر دقائق من هذا الشوط تسلم علي رياض الكرة فدفعها برأسه الى ممدوح وهذا قذفها بكل قواه الى زاوية المرمى اليسرى فانقضت عليه كالصاعقة ودخلته بسلام آمنة فسجلت اصابة التعادل. وحينئذ دبت في المصريين روح الحماسة فتضامنوا تضامنا بديعا واستمروا يهاجمون بحنكة ودربة الى ان مر من الشوط الثاني وعشرون دقيقة في ختامها أطلق علي رياض من قدمه اليمنى قنبلة انقضت على الهدف المجري فدخلت اليه مسجلة اصابة الفوز المصري

ولا تسل عن السرور وقد أعم القلوب وفاض على الافواه هتافا شق عنان السماء. وكأن هدف علي رياض هذا كان مفتاح ميازيب السحاب، فقد أنزلت السماء من أفواهها مطرا غزيرا ظل طول الوقت الباقي من المباراة ينساب دون انقطاع حتى افقد المباراة روحها وبهجتها

هذا وقد أجهد المجريون أنفسهم على أمل أن يصيبوا هدف التعادل، ولكن المصريين وقفوا لهم بالمرصاد فلم يمكنوهم من بلوغ أمنيتهم الى أن انتهت المباراة بفوز أشبال النيل على أبناء الدانوب بهدفين لهدف واحد. وهي نتيجة يحق لنا أن نفخر بها وان نعتقد ان في السويداء رجالا نعول عليهم وقت الحاجة

وقبل ان نختم تلك الكلمة يجب علينا ان نشير الى أمر قد لا يكون خافيا على من يدركون اللعبة ويعرفون أصولها، وهي حالة قد يقدرها تماما من هم على بينة من تلك المؤثرات التي اعترضت الفريق من جراء السفر في بحر خضم هائج ثلاثة أيام عقب رحلة رياضية اشترك فيها الفريق وقام بست مباريات متوالية تفوق فيها جميعا.



أحد مشاهد المباراة بين الفريق المجري ومنتخب القاهرة

مع احسن واقوى فرق اوربا ومنها ايطاليا التي هزمتها في الالعاب الاولمبية بأحد عشر شوطاً لثلاثة — هذا اذا تغاضينا عن بطولتها لاوربا الوسطى — واذا كانت هذه حال فريق معروف فلا شك ان تؤثر فيه هذه النتيجة التي ستدهش لهولها اوربا قاطبة

حفلة الشاي

وعقب المباراة دعي المجريون الى حفلة شاي في إحدى ردهات النادي الفخمة. وبعد ان اكلوا هنيئا وشربوا مريئاً وقف حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم ورحب بالضيوف ثم قال:

« يلوح لي أن ضيوفنا وقد سكتوا عن الحديث ساءهم ان يقهروا منا في مباراة اليوم مع أنهم لو بحثوا عن الحقيقة لما حق لهم أن يستاءوا. ذلك لأننا مدينون الى المجريين بديون رياضية فوتبولية. فاذا كنا قد سددنا شيئاً من هذا الدين فقد وجب علينا ألا ننسى ان نعمل لتسديد الباقي ». ثم تمنى للمجريين طيب الاقامة بين ظهرانينا وجلس بين مظاهر التصفيق والاستحسان. ثم وقف بعده صاحب العزة السكرتير العام فؤاد بك انور فخطب القوم بالفرنسية مرحباً بهم كل الترحيب راجياً لهم في رحلتهم هذه هناء وسعادة مشيداً بمقدرتهم وبفنهم في لعبة الكرة. وقد قام بترجمة الخطابين الى اللغة الالمانية الدكتور محمد افندي الانور

ثم وقف الدكتور فودور رئيس المجريين فأثنى على هذا التكريم الذي لاقوه وأشاد بذكر اللاعبين المصريين قائلا: « لقد نزلنا في بلادكم ونحن على اعتقاد جازم أننا لكم هازمون. ولكن بعد أن رأيت أبناءكم في الميدان عرفت كيف غلبوا تركيا والبرتغال. وكيف وصلوا في الالعاب الاولمبية الى الدور السابق للنهاية. واذا كنا قد حضرنا لنلقنكم شيئاً من فن الكرة فها أنتم قد قمتم بتعليمنا هذا الدرس » ثم تلطف فخطب رئيس الفريق المصري وتقدم له حسين حجازي فأعطاه ميداليات بعدد أفراد فريقه. ثم أهدى لمعالي الرئيس لوحة تذكارية جميلة موشاة بفرع ذهبي لشجرة المودة والصداقة، وقد نقشت على صفحتها عبارة الاهداء لمعالي جعفر ولي باشا ورمز نادي الـ (M. T. K.)

وأهدى الدكتور أيضاً لحضرة صاحب العزة السكرتير العام علبة أخرى بداخلها تمثال مفضض كبير بمثال ذهبي لرجل جالس على مقعد. وقد ظهرت عليه دلائل الصحة وبدت عليه علائم الكمال الجسماني. وقد ذكر المهدي في كلمته أن هذا التذكار وضع منذ خمس وعشرين سنة ولا يعطى إلا لمن قام بخدمة كبيرة النادي (وترى صورة الهديتين في غير هذا المكان من المصور)

وقد عقب حضرة السكرتير العام على هذه الخطب بالشكر والثناء قائلا: « ان الاتحاد المصري لكرة القدم يدعو جميع افراد الفريقين المجري والمصري يوم الاربعاء الى نزهة في الاهرام وحفلة شاي في فندق مينا هوس » وسنتكلم عنها في العدد القادم

الفريق المجري

يفوز على منتخب الاسكندرية فوزاً مبيناً

تحدد لاقامة تلك المباراة يوم الاحد الماضي بملعب الاولمبي بوابور المياه. وقد ذهبنا الى الملعب قبل الموعد بوقت يسير، الا ان السماء قد فتحت أفواهها فأمطرتنا وابلا من غزير مائها استمر في هطوله طيلة الشوط الاول من اللعب

وبعد اتمام الاجراءات الاولية المعتادة وتبادل الهتاف والتحية وباقات الزهور بدأت المباراة في موعدها تحت حكم المسيو « كلوناروس » وقد كانت الدقيقة الاولى في مصلحة أبناء الثغر اذ هجموا هجمة كادت تكون موفقة، لولا ان تصدى لها ظهير الضيوف الايسر فأبعد الكرة عن مرماها وتسلمها خط هجومه فداعب بها الاسكندريين مداعبة ظريفة، واستمر في هجومه المتوالي يرسل على هدفنا وابلا من قنابل تكاد تتفجر داخل الشبكة. ولولا ان « كلابس » كان جد متنبه لبدأت الاهداف من الدقيقة الاولى

وبعد مرور ثماني دقائق من ابتداء المباراة أخطأ ظهير المجريين داخل منطقة الجزاء، فاحتسبت ضربة الجزاء ورماها عود حوده فصدها الحارس وانطرح أرضاً فكرر حوده الضربة وأعاد الحارس صدها وهو ما زال ملقى على الارض. ثم تلقف خط هجوم المجر الكرة فرأينا منهم فناً بديعاً وتنقلا سريعاً. فقد كنت أشاهد

(البقية على صفحة ٣٩)



منتخب القاهرة الذي تفوق على الفريق المجري بشوطين لواحد (تصوير مصورنا الخاص)

لطائف وفكاهات

في المكتب

صاحب العمل : نعم اني في حاجة الى كاتب بسيط في مكتبي . . . ولكن اخبرني هل تدخن ؟

طالب الاستخدام : كلا يا سيدي ، شكراً . ولكن لا مانع من أن أشرب فنجان شاي

في البيت

ربة الدار : لقد كان هناك رجل يزورك أمس في المطبخ . . . أليس كذلك ؟

الطباخة : نعم يا سيدتي

ربة الدار : ومما يزيد الطين بلة اني سمعت كل كلمة مما قاله لك

الطباخة : أو لم تستحي يا سيدتي من ذلك ؟ !

في المحكمة

القاضي : لقد كسرت كرسياً على رأس زوجتك فما هو دفاعك ؟

المتهم : انه حادث يؤسف .

القاضي : سألتك عن دفاعك فلا تخرج عن الموضوع

المتهم : لم يكن في نيتي قط أن أكسر الكرسي . . .



(بقية المنشور على صفحة ٣٢)

واحد منهم يقذف الكرة برأسه بعيدة ، فاذا بها تخبط بين قدمي زميل له . كما كنت أشاهدهم حينما يتناقلون الكرة في مساحة صغيرة فيدوخون أفراد الدفاع المصري ويتحكمون فيها ، وهكذا ظل المجريون والوف ... هاتهم الخطيرة الى ان مر من الزمن ثلث الساعة واذا بقلب الهجوم المجري يرمي الاصابة الاولى فتتخذ لها طريقاً الى الشبكة اليسرى ، وقد استمروا بعد ذلك في هجومهم والحظ يعترض سبيل الاصابات حتى بقيت ٧ دقائق عن نهاية الشوط الاول ، واذا بالكرة تتخبط امام « كلايس » الظهير الاسكندري فيصدها فتسير الى الساعد الايسر (هرتزو) فيودعها الشبكة بهدوء

وعندئذ بدأ المجريون يرسلون شيئاً من هجومهم فيلعبون بالنقل قصير ثم يستعملون طريقة تشغيل الجناحين . واستمروا على ذلك حتى انتهى الشوط الاول باصابتين للضيوف

وفي الاستراحة بدا الجمهور يتحدث عن هؤلاء اللاعبين وقدرتهم ويزدري أولئك الذين راحوا يشيعون عنهم سيء الاشاعات ويروجون شتى الاكاذيب

وفي الشوط الثاني تجلت عظمة القوم في اللعبة واستمروا هاجمين طول الشوط حتى ليصح ان يسمى اللعب اذ ذاك One side Game فقد كان هذا الشوط مليئاً بالاصابات اذ تمكن المجريون من اصابة مرمى الثغر سبع مرات أي انهم أكملوا في المباراة تسعة أهداف ، ولم يمكنوا خصمهم من اصابة هدفهم مرة واحدة

أما حائزو الاهداف فهنا بيانهم :

أصاب كالمار (قلب الهجوم) ثلاثة أهداف
« مولنار (الساعد الايمن) هدفين
« هرتزو (الساعد الايسر) «
« أورتا (الجناح الايسر) هدفاً واحداً
« شليدو (الدفاع الايمن) « «

الاهلي يكرم اسحاقاً ونصيراً

أقام النادي الاهلي ..... حفلة لتكريم عضوية اسحق
بك حلمي والسيد أحمد
زوجته الكثير اشتراك
عباس حلمي وفؤاد بك
ومحمود الدراب بك و
والاستاذان اسماعيل
الرياضيين . وبعد ا
فألقى كلمة النادي
اسحق ونصير ...
رفعوا شأن مصر
وما لاقياه في ط





مواقف سينمائية مختلفة



الممثلة الجميلة دوريتا بادلو التي تمثل في شركة «



الممثلة البارعة بريجت هلم في رواية «ابن السفاح»